

CONFERENCIAS

Y

MESAS

REDONDAS

¿De qué hablamos cuando hablamos de pintura?

Claves para el estudio y análisis de la práctica pictórica contemporánea

Fechas: 31 de octubre, 7, 14, 21 y 28 de noviembre de 2019

Horario: 12:00 - 13:30 h.

Lugar: Sala Multiusos A (31 de octubre) y Salón de Grados (resto de días)

Ciclo de mesas redondas en torno a la práctica pictórica actual, desde el ámbito de la creación, la investigación, la crítica y el comisariado. Actividad dirigida a alumnos de grado, máster e investigadores.

La práctica pictórica comprende actualmente un conjunto de planteamientos, estrategias y metodologías de muy diversa naturaleza que, por su dinamismo y heterogeneidad, requieren de una puesta al día constante. Para abordar su conocimiento en tales circunstancias, es necesario hacerlo a través de una serie de parámetros conceptuales idóneos, distintos a los que tradicionalmente se han venido aplicando al estudio de la pintura; tarea primordial a la hora de posibilitar y afrontar cualquier tipo de investigación que tenga dicha práctica como objeto de interés.

El intercambio de ideas y la confrontación de pareceres entre algunos de los principales agentes artísticos actuales (desde diferentes perspectivas profesionales, todas ellas interesadas en la cuestión que centra esta actividad) ofrecen una interesante ocasión para conocer los términos en los que la práctica pictórica está teniendo lugar en nuestros días.

Para cualquier información dirigirse a los coordinadores:

Fernando Alonso (feralons@ucm.es); Víctor Zarza (vffernan@ucm.es)

Actividad patrocinada por el Departamento de Pintura y Conservación-Restauración.

¿De qué **hablamos** cuándo **hablamos** de **pintura?**

**Claves para el estudio y análisis de la práctica
pictórica contemporánea**
Jornadas de mesas redondas

31/octubre: "Pintura y medios tecnológicos". José Ramón Alcalá
(artista e investigador) y Manuel Fernández (artista)

7/noviembre: "Límites de lo pictórico". Miren Doiz (artista) y
Secundino Hernández (artista)

14/noviembre: "Lo que llamamos realidad". Javier Garcerá (artista)
y Simeón Sáiz Ruiz (artista)

21/noviembre: "El espacio en/de la pintura". Daniel Verbis (artista)
y Santiago Talavera (artista)

28/noviembre: "Pintar la pintura". Óscar Alonso Molina (crítico y
comisario) y Nacho Martín Silva (artista)

Las mesas tendrán lugar en el aula multiusos (30/octubre) y en el salón de grados
(resto de días), entre las 12:00 y las 13:30 h.
La entrada es libre, hasta completar aforo.

Propuestas y acciones de
investigación financiadas por el
Departamento de Pintura y
Conservación-Restauración



Coordinadores:
Fernando Alonso (feralons@ucm.es)
Victor Zarza (vffernan@ucm.es)

Archivo Arqueológico de la Arquitectura Encontrada

Charla de Bea Luengo

Fecha: Lunes 28 de enero de 2019

Horario: 12:00 h.

Lugar: Aula de Fotografía

Plazas: abierta hasta completar aforo

“Archivo Arqueológico de la Arquitectura Encontrada”

Premio Fotolibro Comunidad de Madrid 2018.

Charla de **Bea Luengo**

“Hice una exploración por la ciudad como una arqueóloga hace en la tierra. La memoria es evanescente y nos deja tan sólo pequeños flashes, fragmentos, a veces a penas identificables. Nuestros lugares, imágenes y palabras, dejan ver todo lo vivido. Conectan sus tiempos y materias hablando de un sólo lugar. Un itinerario alrededor de nuestras raíces, heridas y uniones, un archivo abierto a preguntarse y permitirse la posibilidad de un lugar donde ser”.

Imparte: Bea Luengo

Madrid, 1991. Graduada en Bellas Artes en 2014 por la Universidad Complutense de Madrid, con un año de estancia en l'ESACM en Clermont-Ferrand, Francia (2013-2014). En 2016, finaliza el Máster Internacional en Fotografía Contemporánea y Proyectos Personales en EFTI.

Exposiciones colectivas: “PhotoEspacioOculto” en Espacio Oculto Madrid (2014, “Hacia dónde mirar” en EFTI (Madrid, 2016), “LibrArte” (Burgos, 2018). Participación en “PA-TA-TA Festival 2017” en Granada, y “Photobook Dummies Exhibition” en Lisboa, Festival “FIEBRE” y “Dispara Xestión Cultural” (Galicia) con “Lisbon's Photobook Fair”. Finalista del premio “Landskrona Festival Foto Dummy Award 2017” (Suecia) y ganadora del premio “Fotolibro <40” en 2018 con la publicación del libro *Archivo Arqueológico de la Arquitectura Encontrada*.

Organiza: Proyectos, Dpto. de Diseño e Imagen

Archivo Arqueológico de la Arquitectura Encontrada

Proyecto ganador de la 1ª edición de Fotolibro 2018



Charla de:

BEA LUENGO

Lunes 28 de enero a las 12:00h
Aula de Fotografía

Organiza: Proyectos, Dpto. Diseño e Imagen

bellasartes

ARTE Y ACTIVISMO: MADRID AÑOS 90

Conferencia de Tomás Ruiz Rivas

Fecha: martes 19 de febrero de 2019

Horario: 17:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: abierta hasta completar aforo

Tomás Ruiz Rivas explicará el desarrollo de propuestas de activismo sobre políticas culturales que lleva ejerciendo desde los años noventa, además explicará sus conclusiones del libro que presenta en ARCO una semana más tarde sobre el mismo asunto titulado *La cara Oculta de la Luna* y que responde a su investigación resuelta en una exposición en Centro Centro el año pasado.

Imparte: Tomás Ruiz Rivas

TOMÁS RUIZ-RIVAS (Madrid 1962) Fundador del Ojo Atómico - Antmuseum de Arte Contemporáneo. Escritor y artista visual. Su trabajo se centra en la crítica institucional y en la experimentación de nuevos modelos para la distribución de artes visuales. Ha recibido distintos reconocimientos y premios, como la beca de investigación de Artum, ayudas de Vegap, AVAM y el Ayuntamiento de Madrid, y ha colaborado con instituciones públicas como AECID, A/C o el Reina Sofa. En su trabajo no se establece una diferenciación entre el curador, el investigador teórico, el activista y el artista visual: el sentido de su obra surge de la suma de todos estos aspectos. En 2014 publicó *Benidorm-diario de un artista*, un proyecto artístico con forma de novela. Desde 2015 ha trabajado en una investigación histórica sobre el arte alternativo en el Madrid de los 90, con una exposición en CentroCentro (oct. 2017) y la publicación de un libro, ambos con el título "La cara oculta de la Luna, arte alternativo en el Madrid de los 90". Desde enero de 2015 desarrolla una propuesta de activismo sobre políticas culturales, por medio de textos (antmuseum.blogspot.com.es), encuentros y la organización de una plataforma ciudadana formada por artistas y creadores de distintas disciplinas (Fondo para las Artes de Madrid: <https://goo.gl/o08jZq>). Desde 2016 es editor del Artzine "Centro de Investigación Sobre la Institucionalidad del Arte". Ha publicado textos en libros, catálogos y revistas tanto en España como en otros países.

Coordina: Javier Lozano (profesor del Dpto. de Dibujo y Grabado)

JANO (1967_hellín_albacete). En mi actividad de arte trabajo como JANO soy doctor en bbaa, en la ucm y en la upm_ He creado y dirijo acciones de música y arte contemporáneo en lugares como el Teatro Galileo y el Museo Vostell. Tengo más de 40 exposiciones como artista desde el Museo de Arte Contemporáneo de Roma al Armory Show de Nueva York. He impartido más de 20 conferencias de arte contemporáneo y he ganado premios nacionales e internacionales como artista he colaborado con revistas y publicaciones de arte. En este momento soy programador de acciones de performance y arte contemporáneo en galileo. He presentado varias acciones complementarias con bastante éxito de público con Oscar Shocking, Alicia Framis, Mario Canal y otros.

Enlaces:

http://www.antimuseo.org/archivo/archivo_etapa1.html

http://www.antimuseo.org/textos/blog_12/IVM.html

Financia: Vicedecanato de Cultura y Departamento de Dibujo y Grabado

Programa Acciones Complementarias 2019



Carteles de hambre y amor. El Fantasma de Heredia



Fecha: 30 de Septiembre 2019 , 12:00 horas

Lugar: Facultad de Bellas Artes UCM

Intervienen: **Anabella Salem** , **Gabriel Mateu**

Presenta el acto: **Juanita Bagés** (Vicedecana de Movilidad y Salidas Profesionales Fac. BB.Artes)

Sigue **#EIFantasmaDeHerediaEnUCM** en **@encuentrosUCM**

Aforo limitado. Inscríbete en <http://eventos.ucm.es/go/EIFantasmaDeHeredia>

Solicita tu **certificado** de asistencia en la entrada del evento.

El Fantasma de Heredia comenzó a principios de 1992 como grupo de estudio experimental sobre comunicación visual, coordinado por **Anabella Salem** y **Gabriel Mateu**, para consolidarse como equipo de trabajo en agosto de 1993. Desde entonces el estudio se dedica exclusivamente a trabajar en proyectos sociales y culturales

(educación, desarrollo, comunicación, ecología, justicia, niñez, género, pobreza, salud, medio ambiente, asociativismo, artes escénicas, visuales, música).

Sus formatos se centran en libros, revistas, diarios, websites, afiches y campañas. Además se pueden destacar algunos premios nacionales como el Primer Premio por la identidad del museo del Holocausto; Un Segundo Premio en la marca identidad del Museo de los Niños, ambos en Buenos Aires (Argentina); y algunos galardones internacionales como el Grand Prix en la Trienal 4th Block (Ucrania) el icograda Excellence Award en el 9º Festival de Chaumont (Francia); el Juror's Prize en el 14 Festival de Chaumont (Francia) y un Primer Premio en la 7ª Trienal del Afiche (Toyama, Japón). También cabe nombrar la Presidencia del Jurado Internacional de la Bienal de Varsovia (Polonia).

Los trabajos del estudio han sido seleccionados, exhibidos y editados en catálogo en más de una treintena de Festivales y Bienales en Museos de Francia, EEUU, Polonia, China, Japón, Finlandia, Rusia, Alemania, Hong Kong, Bulgaria, Bolivia, México, Ucrania, República Checa y República Eslovaca.

La charla está organizada por el [Vicerrectorado de Cultura, Deportes y Extensión Universitaria](#) y [Encuentros Complutense](#) coincidiendo con la muestra retrospectiva de carteles (comisariada por [Sonia Díaz](#) y [Gabriel Martínez](#) -[Un Mundo Feliz](#)-): "[Carteles de hambre y amor. El Fantasma de Heredia](#)". realizados por los integrantes del estudio de diseño argentino.



Anabella Salem nació en Buenos Aires el 28 de noviembre de 1968. Estudió diseño en la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA) entre los años 1987 y 1990. Crea, en 1993 El Fantasma de Heredia - Grupo de Diseño, estudio que trabaja exclusivamente para proyectos de comunicación visual sobre causas culturales y sociales. Dirige el estudio hasta la fecha. Profesora de Semiología en la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA) entre los años 1990 y 1992. Profesora de Diseño Gráfico en la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA) desde 1992 hasta 1999. También trabaja en Fotografía.



Gabriel Mateu nació en Buenos Aires el 10 de enero de 1962. Estudió arquitectura en la Universidad de Belgrano, y luego diseño en la Escuela Panamericana de Arte, entre los años 1985, 1986. Crea ese mismo año su primer estudio de diseño, dedicado a la educación. Crea, en 1993, El Fantasma de Heredia - Grupo de Diseño, estudio que trabaja exclusivamente para proyectos de comunicación sobre causas culturales y sociales. Dirige el estudio hasta la fecha. Profesor de Diseño Gráfico en la Escuela Panamericana de Arte durante 1987-88 y en el Centro de Artes Visuales durante el período 1990 a 1993. Profesor de Diseño Gráfico en la Carrera de Diseño Gráfico de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires (UBA) desde 1988 hasta 2000 y desde 2012 hasta hoy.

Cómo calcular el precio de nuestro trabajo como diseñadores

Conferencia de Eloy Segura [alturax.com]

Fecha: martes 8 de enero de 2018

Horario: 13:30 h.

Lugar: Salón de Grados

Plazas: abierta hasta completar aforo

Los diseñadores principiantes se encuentran "solos ante el peligro" a la hora de establecer tarifas.

Con esta charla de la mano de un diseñador experimentado, aprenderemos las claves a tener en cuenta.

Eloy Segura es director creativo del estudio de diseño y comunicación altura x (www.alturax.com).

Dirigido sobre todo a alumnos de Grado en Diseño, pero abierto a todos los estudiantes

Coordina: Pilar Lara Cuenca (profesora del Departamento de Diseño e Imagen)

Enlaces: www.alturax.com

Financia: Vicedecanato de Cultura y Departamento de Diseño e Imagen

Programa [AC] Acciones Complementarias 2019

Cómo calcular
el precio
de nuestro trabajo
como diseñadores



bellasartes
Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla

Organizado por:
Eloy Segura
www.alturax.com

Fecha:
8 de enero 2018
Hora: 13:30 h.

Lugar:
Salón de Grados
Lara Lara
Pilar Lara

Acción:
Complementaria
AC 2019

Organizado por:
Departamento de
Diseño e Imagen

Cuando las imágenes se manifiestan

Fechas: 14, 21 y 28 de marzo de 2019

Horario: 19:00 h.

Lugar: 14 y 28 de marzo (aula PYNT); 21 de marzo (La Trasera)

Plazas: abierta hasta completar aforo

En 2017 tuvo lugar el inicio del proyecto de investigación “Cuando las imágenes...” en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

En la primera ocasión se realizó el seminario “Cuando las imágenes nombran los tiempos”, organizado alrededor de las conferencias de las artistas Monika Anselment y Simeón Saiz Ruiz, realizándose una mesa de trabajo junto a el profesor/Crítico/Gestor Daniel Villegas y al Catedrático de pintura Josu Larrañaga. Seminario en torno a una mirada desde el arte de la distribución de imágenes de conflictos bélicos. En la segunda edición, titulada “Cuando las imágenes hablan de considerarse”, tuvo como invitado al artista y gestor cultural Santiago Barber, y una mesa redonda junto a Claudia González y Gloria G. Durán (ambas gestoras culturales de Intermediae de MataderoMadrid), esta vez se trató cómo se registran y se archivan las propuestas artísticas que tienen como estrategia principal la colaboración.

En la edición que se presenta ahora el objetivo es realizar un acercamiento a modo en que las imágenes forman parte de la construcción de la protesta en la calle. El objeto de análisis es tantear la distancia entre el evento político y su representación.

Programa:

1. Jueves 14 de marzo, a las 19h, conferencia a cargo de: David Cortés, investigador a cerca del Mayo del 68.
2. Jueves 21 de marzo, a las 19h, conferencia a cargo de: Julia Ramírez Blanco, autora del libro *Utopías artísticas de revuelta*.
3. Jueves 28 de marzo, a las 19h, conferencia a cargo de: Daniel Lupión, autor del artículo “15M Acontecimiento y representación”, aparecido en *Pensar la imagen/ Pensar con las imágenes*.

Participantes:

David Cortés, historiador del arte. Comisario del ciclo La imagen sublevada. Cine anónimo y colectivo en Mayo del 68 que tendrá lugar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía del 3 al 28 de mayo. La sesión estará dedicada al estudio de las prácticas cinematográficas anónimas y colectivas durante Mayo del 68, como los cinétracts y los Grupos Medvedkin de obreros cineastas, que impugnaban tanto la noción tradicional de autoría como los dispositivos convencionales de producción fílmica.

Julia Ramirez Blanco, historiadora y crítica de arte. Investigadora Juan de la Cierva y profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. Autora del libro “Utopías artísticas de revuelta. Claremont Road, Reclaim the Streets, la Ciudad de Sol”, donde establece una genealogía, cuyos momentos se detallan el título del mismo, del uso de las herramientas artísticas por parte de los movimientos sociales con el fin de establecer otros modos de vida.

Daniel Lupión Romero, profesor del grado de Bellas Artes de la Universidad Rey Juan Carlos y miembro de los proyectos de investigación Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes, I+D 2015-2017; e Interacciones del arte en la tecnosfera, I+D 2018-

2021; así como del grupo de investigación Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas, UCM código nº588. Ha impulsado y apoyado proyectos de arte emergente como Espacio f, o Intercambiador, programa de estancias de artistas extranjeros en España.

Coordinan:

José Enrique Mateo León, Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Magíster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas. Forma parte del grupo de investigación UCM Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas y del equipo editor de la Revista π Accesos. Doctor del equipo de trabajo del I+D+i Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia (HAR2017- 86608-P). Miembro del equipo de trabajo del I+D+i Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes (HAR2013-43016-P). Miembro del grupo de investigación de la Comunidad de Madrid En los márgenes del arte. Tentativas de emancipación (2018).

Laura de la Colina, profesora de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM. Doctora por el Departamento de Pintura y Restauración. Como investigadora ha participado en el grupo de Investigación: "Nuevas formas del mito: una metodología interdisciplinar (ACTEA)". Miembro del grupo de investigación "ACIS. Grupo de Investigación de Mitocrítica". Miembro del Proyecto I+D "Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia" (HUM2017- 86608 P) Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Co directora del proyecto de investigación "En los márgenes del arte. Tentativas de emancipación". Financiado por la Comunidad de Madrid. 2017-2018.

Enlaces:

<https://www.museoreinasofia.es/actividades/imagen-sublevada>

http://delirio.es/fragmentos/libro_completo.pdf

<https://eprints.ucm.es/34228/1/T36655.pdf>

Financia: Vicedecanato de Cultura y Máster en Investigación en Arte y Creación

Programa Acciones Complementarias 2019



Diseñando entornos en un videojuego Triple A. Desde el concept art al arte final

Fecha: jueves 12 de diciembre de 2019

Horario: 18:00 h.

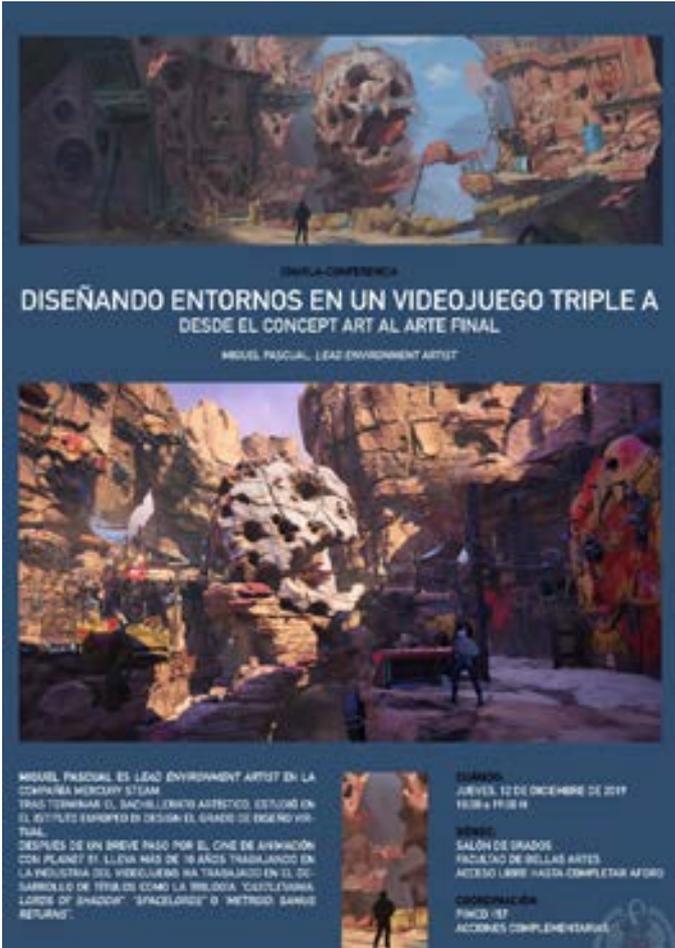
Lugar: Salón de Grados

Plazas: Acceso libre hasta completar aforo

Ponente: Miguel Pascual Romero (Lead environment artist)

Miguel Pascual Romero es Lead Environment Artist en Mercury Steam.

Ha trabajado en la película de animación "Planet 51", en la producción de títulos como la trilogía "Castlevania: Lords of Shadow", "Spacelords" o "Metroid: Samus Returns" y lleva más de 10 años en el desarrollo de videojuegos.



UNICA CONFERENCIA

DISEÑANDO ENTORNOS EN UN VIDEOJUEGO TRIPLE A DESDE EL CONCEPT ART AL ARTE FINAL

MIGUEL PASCUAL, LEAD ENVIRONMENT ARTIST

MIGUEL PASCUAL ES LEAD ENVIRONMENT ARTIST EN LA COMPAÑIA MERCURY STEAM. TRAS TERMINAR EL BACHILLERATO ARTÍSTICO, ESTUDIÓ EN EL INSTITUTO EUROPEO DE DISEÑO EL GRADO DE DISEÑO VIRTUAL. DESPUÉS DE UN BREVE PASO POR EL CINEMA DE ANIMACIÓN CON PLANET 51, LLEVA MÁS DE 10 AÑOS TRABAJANDO EN LA INDUSTRIA DEL VIDEOJUEGO HA TRABAJADO EN EL DESARROLLO DE TÍTULOS COMO LA TRILOGIA "CASTLEVANIA LORDS OF SHADOW", "SPACELORDS" O "METROID SAMUS RETURNS".

CUANDO:
JUEVES 12 DE DICIEMBRE DE 2019
18:00 a 19:30 H.

UBICACIÓN:
SALÓN DE GRADOS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ACCESO LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

COORDINACIÓN:
FINCO IEF
ACCIONES COMPLEMENTARIAS

Espacio de pensamiento duro

Fecha:

miércoles 24 de abril de 2019: Daniel Lupión: El saber de la superficie. Rancière y la política de las imágenes

mércoles 3 de abril de 2019: Daniel Villegas: Tiqqin y el C.I. para la instauración de un órgano consciente del Partido Imaginario (Sala Multiusos A)

miércoles 20 de marzo de 2019: Miguel Alfonso Bouhaben. Gilles Deleuze: de la praxis conceptual a la praxis artística

miércoles 13 de marzo de 2019: Homo Velamine. Post-arte: la obra de arte en la era de la comunicación digital

Horario: 18:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: abierta hasta completar aforo

ESPACIO DE PENSAMIENTO DURO parte de la necesidad de generar un lugar y unos tiempos donde poder compartir conocimientos desde una posición situada, en este caso, en el marco de la facultad de Bellas Artes.

Las afinidades y conexiones trazadas entre compañeras y colegas muchas veces surgen en diversos espacios, preestablecidos por el contexto académico, que transitamos inercialmente. A menudo, una vez estos encuentros se disuelven, las preguntas que se han generado de forma compartida reclaman ser atendidas y reclaman tiempos de reunión.

Quisiéramos evitar la inercia de las dispersiones y permitimos permanecer en esas investigaciones colectivas y cotidianas. Transitar los cabos sueltos. Prolongar los tiempos de pensamiento y de lectura en común a través del encuentro e intercambio de conocimientos con las otras.

Coordinan: Laura del Castillo y Ximo Berenguer (estudiantes del MiAC)

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019

espacio_de_pensamiento_duro.pdf

homo velamine
pos-arte: la obra de arte
en la era de la comunicación digital
13 de marzo
18:00



la trasera
facultad de bellas artes

bellasartes 24

espacio_de_pensamiento_duro.pdf

Daniel Villegas
Tiqouy y el C.I. para la instauración
de un órgano consciente
del Partido Imaginario
3 de abril
18.00



sala Multiusos A
facultad de bellas artes

bellasartes 24

espacio_de_pensamiento_duro.pdf

Miguel Alfonso Bouhaben
Gilles Deleuze: de la praxis conceptual
a la praxis artística
20 de marzo
18:00



la trasera
facultad de bellas artes

bellasartes 24

espacio_de_pensamiento_duro.pdf

Daniel Lupión
El saber de la superficie,
Rancière y la política de las imágenes.
24 de abril
18.00



La Trasera
facultad de bellas artes

bellasartes 24

Frau Diamanda: Lucha Subalterna en Drag 20 Años

Fecha: 22 de mayo de 2019

Lugar: Aula 120

Horario: de 15 a 18h.

Es una conferencia performativa con formato de portafolio audiovisual itinerante que propone una mirada retrospectiva a una larga producción artística y militante, y que navega del videoarte a los apuntes filosóficos travestis, de la anécdota de la vida nocturna limeña a la historiografía cultural del Perú, de la confesión al simulacro, del dressing-up a la acción sonora en vivo, y del delirio egocéntrico al diálogo en comunidad. Un itinerario que parte del relato biográfico iniciado en el Perú y que se desborda actualmente en España.

Bio:

Frau Diamanda (Héctor Acuña) es traductorx, artista travesti audiovisual, drag performer, comisaria independiente, infectorx cultural, escritorx, Dj y eventual actriz, se ha especializado en arte transgénero y performance multimedia. Originaria del Perú, Frau Diamanda reside en Barcelona y ha cursado el PEI - Programa de Estudios Independientes - del Macba período 2017-2018.

Enlaces:

<https://www.facebook.com/www.frauweb.net/>

<https://www.youtube.com/channel/UCX7YdQGtQ3IJMNuEJOXGXGQ>

<https://a-desk.org/magazine/entrevista-a-frau-diamanda-hector/>

<https://peru21.pe/vida/frau-diamanda-conquistadora-espana-63741>

<https://redaccion.lamula.pe/2016/09/07/frau-diamanda-en-lima-la-clase-media-ha-emergido-victoriosa-con-toda-su-carga-de-normalizacion-y-tozudez-mental/gabrielawiener/>

<https://serabyecto.lamula.pe/>

FRAU DIAMANDA

Lucha Subalterna
en Drag 20 Años

Seminario / Clase abierta

22 de mayo de 2019

15h. >> 18h.

Aula 120

Facultad BBAA UCM

*Colaboran:

Departamento de Historia del Arte

Biblioteca de Bellas Artes

Máster en Investigación en Arte y Creación

bellasartes
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Gestionar Desplazamientos

Conferencia de Rodolfo Andaur

Fecha: miércoles 27 de febrero de 2019

Horario: 15:30 - 17:30 h. / 18:15 - 20:30 h. (2 sesiones)

Lugar: Aula 401

Plazas: abierta hasta completar aforo

"Gestionar desde la Geografía Nuevos Desplazamientos" es un proyecto de artes visuales bajo la dirección artística del comisario chileno Rodolfo Andaur quién ha creado un viaje de exploración territorial por el desierto de Atacama, específicamente por la región de Tarapacá en el norte de Chile. A raíz de esta peregrinación un grupo internacional de artistas, curadores e investigadores analizan el contexto local en torno al arte contemporáneo y como desde esos diálogos pueden ser construidos puentes de intercambio constante entre diversas poesías y geografías.

Imparte: Rodolfo Andaur (comisario de arte chileno)

Coordina: Rosell Meseguer (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración)

Enlaces: <http://rodolfoandaur.com/profile>

Financia: Vicedecanato de Cultura y Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración

Programa Acciones Complementarias 2019



Looking through the eyes of machines

Exposición del seminario de producción gráfica impartido por Paul Laidler

Fechas: Del 13 al 21 de marzo de 2019

Inauguración: Miércoles 13 de marzo, 13:00 h.

Lugar: Sala de Exposiciones del Vestíbulo del Salón de Actos

La facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid inaugura el próximo 13 de marzo la exposición **LOOKING THROUGH THE EYES OF MACHINES**, con los proyectos realizados por los alumnos de la facultad con motivo del seminario de obra gráfica contemporánea impartido por Paul Laidler, profesor de la University of the West of England, Bristol (Reino Unido).

Participantes: ALEJANDRO JAQS, ÁNGEL ÁLVAREZ, CRISTINA DE PROPIOS MARTÍNEZ, EDWARD JOBST ANDREWS GERDA, ELIÁN STOLARSKY, ESTELA BARCELÓ MOLINA, INÉS JUAN YUSTE, JAVIER GOROSTIZA, JESÚS CRESPO, JULIA GARCÍA GILARRANZ, LAURA VALOR, PAULA VALDEÓN LEMUS, RAQUEL HERNÁNDEZ IZQUIERDO, ROBERTO FREIRE, SARA GONZÁLEZ, TANIA TSONG DE O'PAZO.

La inauguración se abrirá con una conferencia realizada por el artista e investigador plástico Paul Laidler el 13 de marzo, en la que presentará la exposición que forma parte del seminario **LOOKING THROUGH THE EYES OF MACHINES**, impartido por Paul Laidler entre el 25 y el 28 de abril de 2017 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Las obras presentadas son el resultado de los conocimientos adquiridos durante el seminario, los cuales han sido integrados a las líneas de investigación de cada participante.

Conferencia de Paul Laidler: miércoles 13 de marzo, 11:00 h., La Trasera

Más información en: <http://espacioankariaucm.es/>

LOOKING THROUGH THE EYES OF MACHINES



Exposición del seminario de producción gráfica impartido por Paul Laldier

ALEJANDRO JAQS, ÁNGEL ÁLVAREZ, CRISTINA DE PROPIOS MARTÍNEZ, EDWARD JOBST ANDREWS GERDA, ELIÁN STOLARSKY, ESTELA BARCELÓ MOLINA, INÉS JUAN YUSTE, JAVIER GOROSTIZA, JESÚS CRESPO, JULIA GARCÍA GILARRANZ, LAURA VALOR, PAULA VALDEÓN LEMUS, RAQUEL HERNÁNDEZ IZQUIERDO, ROBERTO FREIRE, SARA GONZÁLEZ, TANIA TSONG DE O'PAZO.

Del 13 al 21 de marzo de 2019, en la sala de exposiciones del Hall, Facultad de Bellas Artes de la UCM, calle Pintor el Greco, 2. Ciudad Universitaria.

Más información
www.espacioankaiaucm.es



bellas artes
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

CASA DE ACADÉMIE
VELÁZQUEZ DE FRANCE
À MADRID



Los Colores de los Derechos Humanos

Exposición del 26 de marzo al 10 de abril de 2019

Fechas: del 26 de marzo al 10 de abril de 2019

Inauguración: martes 26 de marzo

Lugar: Sala de exposiciones del Hall de Salon de Actos - Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Comisario de la exposición: Javier Pérez Segura

Organizan: Facultad de Bellas Artes de la UCM y Fundación Gabarrón

26/03 Programa inaugural

12:30 h. Mesa Redonda (Salón de Actos de la Facultad de BB.AA. UCM)

"El Arte como instrumento de concienciación sobre los Derechos Humanos"

Intervinientes:

- Elena Blanch, Decana de BB.AA. UCM
- Birgit Van Hout, Representante para Europa de la Oficina de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (OHCHR)
- Javier Pérez Segura, Comisario de la exposición y Prof. Historia del Arte de la UCM
- Manuel Hernández Belver, Catedrático UCM y Director del Museo Pedagógico del Arte Infantil (MuPAI)
- Tomás Paredes, Presidente en España de la Asociación Internacional de Críticos de Arte y Miembro del Jurado del Concurso "Un dibujo, un derecho" Kids4humanrights

13:30 h. Inauguración de la exposición "Los Colores de los Derechos Humanos".

Desde el comienzo de su trayectoria, el artista Cristóbal Gabarrón ha estado muy convencido de la dimensión educativa de las artes plásticas como medio para generar discursos de igualdad y respeto en la sociedad. La creación de la Pinacoteca Infantil Reina Sofía de la Fundación Gabarrón y el desarrollo de programas específicos de educación infantil han reforzado desde hace tiempo esa misma línea, así como proyectos concretos como el que ahora presentamos.

A principios de 2018 surgió la idea de convocar el Concurso Internacional de Dibujo "Un derecho, un dibujo", que reflexionara, e hiciera reflexionar, sobre la necesidad de defender los Derechos Humanos, cuya Declaración Universal celebra ahora su 70º aniversario. Dicho concurso fue convocado por el Servicio de información de las Naciones Unidas en Ginebra, la Fundación Gabarrón y la Oficina de la Alta Comisionada para los Derechos Humanos.

Postpornografía. Una aproximación desde las artes plásticas

Conferencia de Susana Vallarino

Fecha: viernes 15 de noviembre de 2019

Horario: 18:00 - 20:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: abierta hasta completar aforo

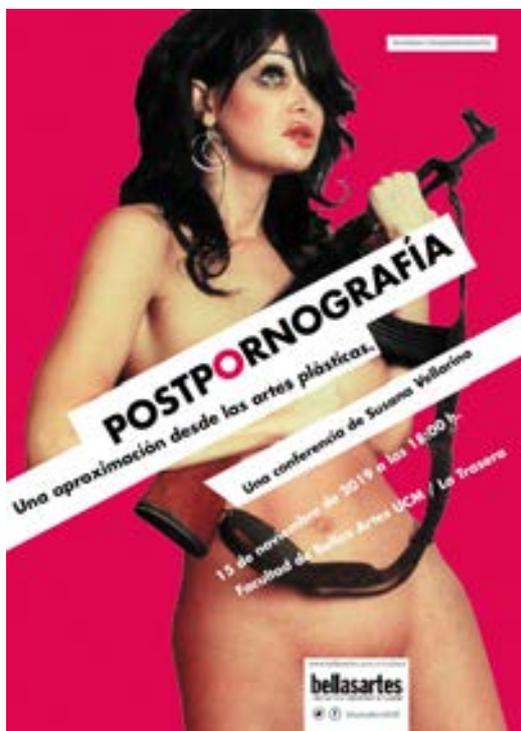
La investigadora Susana Vellarino Albuera propone una aproximación a la postpornografía desde el ámbito de las artes plásticas. Para ello nos dará pistas la propia genealogía del postporno.

Con una breve revisión de proyectos que hunden sus raíces en las prácticas artísticas, iremos generando reflexiones sobre los límites entre las propuestas postporno y las propuestas artísticas y la necesidad o no de esos límites. Todo ello sin perder de vista los estudios visuales y los estudios queer como herramientas de análisis y plataformas políticas de gestión de los cuerpos y las representaciones.

Imparte: Susana Vallarino

Coordina: Ignacio Rodríguez (Doctorando)

Programa Acciones Complementarias 2019



PROYECTO CORPORE

VI Edición. La Metáfora Corporal

Fechas: 16 y 23 de mayo de 2019

Horario:

16:30 - 18:30 h. (16 de mayo)

16:30 - 17:30 h. (23 de mayo)

Lugar: Salón de Actos

Plazas: abierta hasta completar aforo

Proyecto de Investigación Interdisciplinar cuyo objeto de estudio es el cuerpo mediante su discurso comunicativo desde la perspectiva de varias áreas del conocimiento.

Proyecto CORPORE – 6ª edición. “LA METÁFORA CORPORAL” estudio desde la Psicología, Filosofía, Tecnología y del Arte.

Metáfora es un término que procede del latín “metaphōra” y a su vez del griego “μεταφορα” (metaphorá) que se remonta a la Poética y la Retórica de Aristóteles. El término se refiere al traslado de significado entre dos realidades similares, la identificación de semejanzas con una finalidad estética y que permite interpretarse como un solo concepto.

El cuerpo posee un lenguaje simbólico dotado de metáforas de su propia imagen que actúa y que se convierte en una herramienta que opera como mediador metafórico en varios procesos, entre ellos: filosófico, artístico, tecnológico y psicológico. Es decir, un verdadero metasaber, en lo cual la representación visual corpórea ofrece distintos grados de información en las más variadas perspectivas de la ciencia – el cuerpo ligado al desarrollo del saber.

Programa:

El cuerpo como metáfora de la comunidad estética.

La metáfora del cuerpo - Biosensores y artefactos para la construcción de sentido. La metáfora corporal desde la perspectiva psicológica y artística.

Conferenciantes:

*JORDI MASSÓ CASTILLA: Docente de la Facultad de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Filosofía y sociedad. Co-director del Grupo de Investigación La Europa de la escritura y director de la revista científica Escritura e Imagen. Especialista en Estética y en Pensamiento francés contemporáneo: Jean-Luc Nancy, Georges Didi-Huberman o Jacques Derrida.

*MARIA CUEVAS RIAÑO: Docente de la Facultad de Bellas Artes de la Ucm. Doctora en Bellas Artes y Artista. Miembro del grupo de investigación de la UCM: Investigación cromática: aspectos técnicos, formales y de significado en la expresión del color a través del arte. Autora del libro “Estructuras Lógicas en las Artes Plásticas” y co-autora de los libros “Introducción al Color”, “Distorsión, equívocos y ambigüedades. Las ilusiones ópticas en el arte” y “Matemáticas, arte y diseño”. Ha publicado artículos en catálogos y sitios web sobre procesos constructivos y principios ordenadores de obras de creadores contemporáneos; pensamiento sistémico y metodologías docentes en las aulas de Bellas Artes.

*NIVIA MENDES – Coordinadora y conferenciante del Proyecto CORPORE. Graduada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Formación en Danza y Expresión Corporal. Estudiante de Psicología y del Máster.

Coordina: Nivia Mendes

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019



Proyecto CORPORE
VI Edición

La Metáfora Corporal

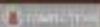
FECHAS:
*14 de mayo – 14:30H. Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

PONERIES:
"El cuerpo como metáfora de la comunidad estética". JORDI MASSÓ CASTELA. Docente de la Facultad de Filosofía, Universidad Complutense de Madrid.
"Sensaciones y afectos para la construcción de sentidos". MARIA CERVAS BARRO. Docente de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

*23 de mayo – 14:30H. Salón de Actos de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid.

PONERTE/COORDINADORA:
"La metáfora corporal desde las perspectivas psicológica y artística". NIVIA MENDES. Graduada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid. Formación en Danza y Expresión Corporal. Estudiante de Psicología y Máster.

INSCRIPCIÓN: enviar nombre y apellidos, edición realizada a dirección de correo electrónico acciones@ucom.es

VICEDECANATO DE CULTURA. Facultad de Bellas Artes – UCM. Acciones Complementarias 2019.  

Selected Illbient Music Works That Make the World Sick

by Oscar Shocking

Fecha: martes 23 de abril de 2019

Horario: 17:30 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: abierta hasta completar aforo

Conferencia de Oscar Shocking con el objetivo de dar a conocer el trabajo de diferentes artistas de música electrónica que cambiaron los paradigmas y discursos de la música contemporánea. Dar a conocer un nuevo genero musical del siglo XX: el Ambient y su evolución. Una revolución tecnológica desde los principios y postulados Impresionistas de Satie, la experimentación de Cage, la no música de Eno y el Illbient como respuesta a la angustia existencial del hombre contemporaneo.

Programa:

Recorrido cronológico en dos partes por los diferentes músicos y artistas de Ambient e Illbient, sus influencias y su contexto histórico artístico. Las revoluciones culturales y socio- políticas en las vanguardias musicales del siglo XX que llevaron al nacimiento de este.

Brian Eno y la definición del "ambient music" su legado e influencia hasta nuestros días y el nacimiento a mediados de los años 90 del Illbient en NYC como respuesta y reacción.

El objetivo es asimilar la importancia de la música electrónica y del Ambient experimental en nuestra sociedad contemporánea. Abierto a alumnos y oyentes de diferentes disciplinas artísticas o actividades.

Imparte: Óscar Shocking

Óscar Benito de Pablos (Óscar Shocking) es el cofundador de la firma Locking Shocking. Video-artista y Profesor en el CSDMM (Politécnica). Exposiciones: MACBA, La Fábrica, Casa de América, Casa Encendida, IVAM, DA2, MUSAC con la instalación "Regret". "Fahrenheit" 1º premio del jurado Ingenio 400 de CajaMadrid. "LIE" Tentaciones Estampa premio Fundació Miro, Studio Banana, Mad is Mad, Swinton & Grant, Galeria Demolden e IED. "Endless Not " video incluido en el film *La Piel que Habito* de Pedro Almodovar. Artista seleccionado en Open Studio.

Coordina: Javier Lozano (profesor del Dpto. de Dibujo y Grabado)

Enlaces: <https://vimeo.com/user23793265>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019



**SELECTED ILLBIENT MUSIC WORKS THAT
MADE THE WORLD SICK by Oscar Shocking**

**Martes 23 Abril - La Trasera - 17:30 H.
J. Lozano Programador**



STICK IT DEEP (NEOGRAFITI Y ARTE CÍVICO)

Filosofía, impulso creativo y disidencia pacífica

Fecha: viernes 26 de abril de 2019

Horario: 12:30 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: abierta hasta completar aforo

El Paste-up Art emerge hoy como reto comunicacional generando un espacio dialógico procomún para sufragar las necesidades íntimas expresivas en el marco de la irrupción en el espacio público. Un dentro-fuera, privado-público que consigue hermanar a creadores del mundo en una red visual-epistolar que, con la imagen como excusa, es una reivindicación pacífica del arte no-comercial.

Desde el lugar honesto de la expresión artística, habita las calles en una galería temporal para la reflexión como lenguaje extrapolado del marco del grafiti convencional, adquiriendo un sentido comunicacional superlativo. Ofrece soluciones a espacios urbanos olvidados, reinterpretados con afán estético y contestatario frente al folklore preconcebido y derivas sociales, como acto de libertad y evocador de libertad.

Es un lenguaje aún capaz de ser puramente actitudinal, confiriéndole un grado sublime de medio como proyecto de vida, compartiendo configuraciones expositivas y performances colaborativas en un nuevo estadio en el mundo del grafiti, comprendido como Neografiti, Postgraffiti o Arte Cívico.

Descubriremos sus claves, destapando prejuicios y afluentes históricos, ampliando horizontes culturales y posibilidades creativas e interactivas, desde la concepción y diseño hasta la presentación-pegado y posterior evolución de la obra que, aunque en esencia efímera, busca una Presencia en el entorno urbano, una relación interactiva con las personas que lo habitan y, sin duda, un hecho artístico.

Imparte: Alejandro Colao

Alejandro Colao Marquez, Ldo. BBAA en UCM, Diseñador Gráfico e Ilustrador más de 15 de experiencia en el mundo editorial y en la dirección de arte y creativa Recientemente encuentra en el Paste-up Art un punto de apoyo y desahogo creativo frente a los encargos profesionales.

Coordina: Miguel Ranilla

Miguel Ranilla, Prof. Dpto. de Didáctica de la Expresión Plástica y Dpto. de las Lenguas y las Artes, Doctor Cum Laude (BBAA, UCM), Docencia Excelente (2016 y 2017), Conferenciante (UCM, USAL, Movilidad Gdansk & Varsovia, Viena e Instituto Diseño), Artista Plástico (Casa Encendida, Off Limits, etc.), Investigador en MediaLab Prado, investigador Proyectos innovación e I+D.

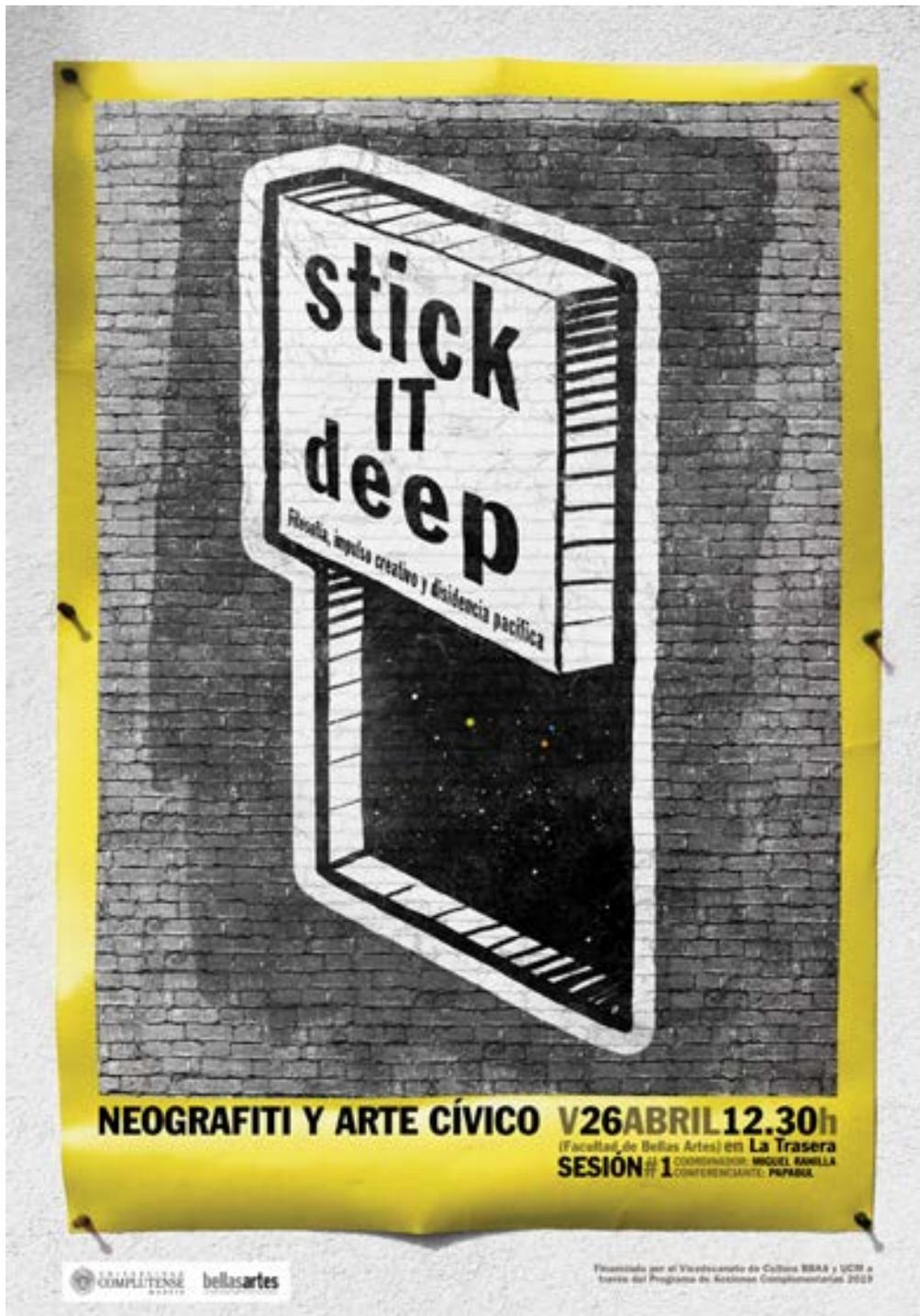
Enlaces:

www.papaboule.com

www.instagram.com/papabul

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019



TESTIMONIOS

Juan Zamora: 8 de abril de 2019

Maíllo: 21 de mayo de 2019

Fechas: 8 de abril y 21 de mayo de 2019

Horario: 12:30 h.

Lugar: Salón de Grados

Plazas: abierta hasta completar aforo

"Testimonios" pretende aproximar a una serie de artistas con perfiles diferentes pero unidos ya por una notable trayectoria profesional y calidad artística, a un dialogo abierto con los estudiantes, para desde su experiencia, ofrecer una visión de sus propuestas a nivel estético, conceptual o meramente procedimental. Se han programado dos encuentros en esta ocasión: el primero de ellos con Juan Zamora (Madrid,1982), el próximo día 8 de abril a las 12:30 en el Salón de Grados y el segundo con Maíllo (Madrid,1985) el 13 de mayo (fecha aún por confirmar). La actividad está coordinada por el profesor Fernando Alonso Muñoz, del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración.

Participantes: Juan Zamora y Maíllo (artistas)

JUAN ZAMORA: Licenciado en Bellas Artes por el CES Felipe II de Aranjuez/ Universidad Complutense y Máster por la Universidad Europea. Becado por la Real Academia de España en Roma. Premio Generaciones 2016. Premio INJUVE 2006. Premio Circuitos 2005. Artista nómada; residencias artísticas en Colombia, Sudáfrica, Australia, Nueva York entre otras. Ha expuesto en Espacio Sin Título, la Galería Moriarty, Domus Artium, ARTIUM, la Galería Art Nueve, la Beijing Space Gallery, Ángeles Baños, Slowtrack, Sala Amadís o Museo ABC entre otros. Ha intervenido recientemente la fachada de Tabacalera con su instalación The Vulture Shadow, consistente en la sombra de un buitre como parte de una serie de intervenciones visibles desde Google Maps en lugares como el centro ISCP International Studio & Curatorial Program de Nueva York (USA, 2012), el Museo de Arte Moderno de Medellín (Colombia, 2012), el Museo de Arte Contemporáneo ARTIUM de Vitoria (España, 2013), , la Galería Beijing Space Gallery de Pekín (China, 2013), el Museo de Arte Moderno La Tertulia de Santiago de Cali (Colombia, 2015) y la Residencia Nautilus de Lanzarote (España, 2016), entre otros.

MAILLO: Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Representado por la galería Ponce y Robles. Expone en el Centro de Arte de Alcobendas comisariado por Tiago de Abreu Pinto su primera individual en un museo. Residencia en Addaya Centre d'Art Contemporani donde inaugura Maíllo en Mallorca comisariada por Virginia Torrente. Maíllo ha sido reseñado en numerosas publicaciones destacando los libros 2014/ Antes de irse. 40 ideas sobre la pintura de David Barro y Arte Contemporáneo Español 1992-2013 de Rafael Doctor Roncero. Ha expuesto y participado en Festival Mulafest, Open Studios, el proyecto de arte urbano Betart Calvià, el Festival Cultura Inquieta, el Colegio de España en Paris y en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, siendo seleccionado en la XXIII Edición de Circuitos.

Coordina: Fernando Alonso (Profesor del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración)

FERNANDO ALONSO MUÑOZ: Doctor en Bellas Artes por la UCM, Premio Extraordinario de Licenciatura y Premio Nacional. Artista en activo, pintor y dibujante, ha participado en numerosas

exposiciones y completado su formación con artistas como Antoni Muntadas, José Manuel Ballester o Antonio López, entre otros. Ha sido becado por numerosas instituciones como Museo Thyssen, Fundación Amigos del Museo del Prado, Universidad Complutense -obteniendo una beca pre-doctoral-, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Colegio de España (París) o Comunidad de Madrid, entre otras. En el ámbito de la gestión cabe destacar su participación como coordinador la Feria de Arte Estampa (2013).

Enlaces:

<http://www.mailloart.com/projects/>

<http://www.centrodeartealcobendas.org/raw-approach-maillo>

<http://juanzamora.com/>

https://www.abc.es/cultura/cultural/abci-taller-minimo-juan-zamora-201606241323_noticia.html

Financia: Vicedecanato de Cultura y Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración

Programa Acciones Complementarias 2019



Maílo

TESTIMONIOS

Lugar: **Salón de Grados**

Fecha: **21 de mayo de 2019, 12:30 h**

Intervinentes: Maílo (artista invitado) y Fernando Alonso Muñoz
(Coordinador y profesor del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración)

[AC] Acciones Complementarias 2019

El Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM abre la convocatoria Acciones Complementarias [AC] con el objeto de conceder ayudas para la realización de talleres, conferencias, o actividades culturales y educativas en el ámbito de la creación para que tengan lugar durante 2019. Con el apoyo del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración y el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes UCM.

Juan Zamora



TESTIMONIOS

Lugar: **Salón de Grados**

Fecha: **8 de abril de 2019, 12:30 h**

Intervinentes: Juan Zamora (artista invitado) y Fernando Alonso Muñoz
(Coordinador y profesor del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración)

[AC] Acciones Complementarias 2019

El Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la UCM abre la convocatoria Acciones Complementarias [AC] con el objeto de conceder ayudas para la realización de talleres, conferencias, o actividades culturales y educativas en el ámbito de la creación para que tengan lugar durante 2019. Con el apoyo del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración y el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes UCM.

CURSOS

SEMINARIOS

Y

CONGRESOS

¿Qué pintamos mientras se destruye el planeta?

Fechas: 2 y 3 de abril de 2019

Horario: 10:00 - 18:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: abierta hasta completar aforo

Ante la crisis medioambiental y en un contexto como el de la Facultad, es necesaria una labor de concienciación que lleve incorporar esta problemática en el trabajo artístico y aplicarlo en la vida académica.

Programa:

Martes 2 de abril

Sesión de mañana

Presentaciones y debates:

10:00 h

Ignacio Asenjo (BBAA UCM) y Colectivo de Diseñadores (María Llinares, Elisa Planelles, Sergio Rentero y Andrea Tomé): *BMX Madrid. Investigación de materias primas orgánicas para la creación de material textil sostenible.*

11:00 h

Elena Lavellés (artista): *Formas de contaminación estratégica: Roots en Route*

12:00 h

Pausa

12:30 h

Basurama (colectivo artista): *Luxo é Lixo (Lujo es Basura).*

Sesión de tarde

16:00 h

Proyección del documental *Mañana* (2015) (115 mn)

-iniciativas de transición a sociedades sostenibles-

César a la Mejor Película Documental

Miércoles 3 de abril

Sesión de mañana

Presentaciones y debates:

10:30 h

Presentación del documental *Carrícola. Pueblo en Transición* (2018) (52 mn)

Por sus directores: José Albelda y Chiara Sgaramella

12:30 h

Cristina Ferrández (artista): *Paso de gigantes*.

Sesión de tarde

Conferencias e intervención artística:

16:00 h

Maria José Bautista-Cerro (UNED). *La universidad ante el cambio climático*.

17:00 h

Kore Escobar (MUSAC, Registro): *Prácticas de sostenibilidad en instituciones culturales*.

Alba Ramos (artista): *Intervención con los plásticos de la cafetería*

Organizan: Grupo de Investigación "Climatologías del planeta y la conciencia. Arte y cambio climático" (690 CPYC)

Enlaces:

<https://www.ecoembes.com/es/ciudadanos/sobre-nosotros/proyectosdestacados/ecoembes-y-la-moda-sostenible>

<http://www.reddetransicion.org/estreno-demain/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019



Acción Spring(t)

III Congreso de Arte de Acción en la Facultad de Bellas Artes UCM

Fechas: 8, 9 y 10 de mayo de 2019

Horario y lugar:

8 de mayo: 12:00 - 20:00 h. (Sala de Exposiciones y La Trasera)

9 de mayo: 10:30 - 20:00 h. (Sala de Exposiciones, La Trasera y espacios comunes (Entrada y sala de las mesas)

10 de mayo: 10:30 - 14:00 h. (La Trasera, Sala de Exposiciones y Jardín)

Acción Spring(t) celebra su tercera edición los días 8, 9, y 10 de Mayo de 2019, tres jornadas en las que mediante una convocatoria abierta se reunirá a artistas, investigadores, profesores universitarios nacionales e internacionales de reconocido prestigio, así como a jóvenes artistas e investigadores, para crear un debate en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. En estas tres intensas jornadas aunaremos la práctica y la investigación del arte de acción dando lugar a un encuentro abierto en el que conviven las propuestas artísticas con las mesas de ponencias y debate. Proponemos crear un espacio de encuentro en el cual conviva la labor investigadora y artística de jóvenes estudiantes, artistas independientes, doctorandos y doctorados que actualmente están trabajando sobre el tema, con las trayectorias ya consolidadas de artistas y docentes.

Este congreso es un punto de encuentro para compartir, idear y pensar en torno a la necesidad y el interés del arte de acción dentro de la facultad de Bellas Artes. Sin embargo, el campo de trabajo del arte de acción tiene múltiples implicaciones en la situación del arte actual dentro y fuera de la Universidad, y en ese sentido son amplios los puntos de vista más allá de las necesidades en el contexto de la Universidad, y en particular de la Facultad de Bellas Artes. Por ello *Acción Spring(t)* pretende reunir un amplio espectro de formas de pensar el lugar del cuerpo presente en el arte contemporáneo, diferentes metodologías de creación de la imagen desde la experiencia performática, etc. La convivencia con la acción y su carácter multidireccional, convierten a la performance en objeto de estudio desde las bellas artes, pero también desde el teatro, la danza, la literatura o la música, y todos ellos tienen su espacio en este congreso.

Acción Spring(t) es una carrera acelerada se repite cada primavera y que sirve para tender lazos interuniversitarios, que nos ayuden a responder a nuestra cuestión fundamental: ¿cuál es el lugar de la performance en las Facultades de Bellas Artes.

Programa:

MIÉRCOLES 8

Acciones 1

12:00h. Hall de entrada, mesas y espacios comunes

- MÓNICA ARMEDD: "Sinestesia 3042"
- JOAQUÍN ARTIME: "Leer el espacio"
- ESTEFANÍA SALAS: "a s s s y"
- SARA TRUJILLO Y MARÍA COGNADO: "Álgebra"

14:30h. HORARIO DE ALMUERZO

Mesa 1

16:00h. La Trasera

- LAURA VALLE LISBOA: "Apuntes para pensar la Performance #Transparente"
- MANUEL PRENDES OMADEVELLA: "Madrid Street Advertising Takover, o la mallena en la que Madrid amaneció con 130 maripositas de publicidad sin publicidad"
- IRENE COVALEDA Y ELIA TORRECILLA: "— en las intervenciones — los pasos por el umbral"

17:30h. PAUSA CAFÉ

Performance-paseo a cargo de Elia Torrecilla e Irene Covaleda con los participantes del congreso.

Acciones 2

18:30h. Sala de Exposiciones y La Trasera

- CARMEN BARRUECO: "Hay soy artista, mañana oficialista"
- ALEXIA SAYAGO: "Meat"
- SOLEDAD MARRERO SENLLE: "Plástico Glitter"
- LUCÍA MERCHAN: "Made with love"
- VÍCTOR RIPOLL: "ROMÁNTICO (Acuerdo y caída comisariada de la emergencia artificial)"

JUEVES 9

Mesa 2

10:30h. La Trasera

- ASOCIACIÓN MAMARRACHOS QUELÉ: "Asociación Social USTERO. Una práctica artística de intervención social"
- PIAR PEREZ Y MARÍA DE LOS ÁNGELES ALDRE: "Con rosas en la folla: performance ritual, procesos de duelo e identidad adoptada"
- ALBERTO GONZÁLEZ PUJOS: "Vivimos impuertos a la creación"

12:00 h. PAUSA CAFÉ

Acciones 3

12:30h. Sala de Exposiciones

- ABANTZAZU ROS SORIANO: "Self Service"
- MARÍA ANGELES FERNÁNDEZ FAEZ: "Panda heterosexualidad en los años 70s"
- SILVIA ARIÑO: "Ovariania"
- LAG: "Defecto, tumor, tatuaje"
- LOOPING GRES: "Africa"

14:30h. HORARIO DE ALMUERZO

Mesa 3

16:00h. La Trasera

- ARIEL LOURDEA: "La performance de Schrödinger"
- ANA MILANOVIĆ: "Art of political action in fight against fascism today"
- ANALJA BELTRÁN: "Presentación de PEPA, Pequeño Evento de Performance Art"

spring sprint spring sprint
spring sprint spring sprint

COORDINADO POR MARÍA FERNÁNDEZ VÁZQUEZ Y JESÚS GARCÍA PLATA

Con la colaboración de Vicedecanato de Cultura y los grupos de investigación "El cuerpo humano en el arte contemporáneo: Imagen y acción" y "En los márgenes del arte: Tercerías de emancipación"

El congreso se realiza bajo la responsabilidad de los organizadores de los participantes.



17:30h. PAUSA CAFÉ

Acciones 4

18:00h. Sala de Exposiciones

- NIRIA DÍAZ: "Plata para nueva plata"
- DAVID VILA: "Me siento desnudo"
- GALLE: "Culturas internas"
- DARIELA GILDI OLIVARES: "Las Trazas de mis madres"
- EUSA MIRAVALLÉS: "Agente"

VIERNES 10

Mesa 4

10:30h. La Trasera

- ESTEFANÍA DE SANTIAGO: "La fotografía y la práctica performática. Reflexiones sobre Apries de Caçilla, Arny Jutzofsky y Mónica de Marilene Santarí"
- PAULA LAFUENTE: "Cuerpo y tecnologías de la representación: cuerpo-espejo, cuerpo-imagen y campo-onda"
- M. LOHRMÁN: "Trazas Performativas: el Rol del Cuerpo en el Discurso Performativo"

12:00 h. PAUSA CAFÉ

Acciones 5

12:30h. Jardín

- ANA MILANOVIĆ: "I fight fascism today as my grandfather did in WW2"
- MARÍA BALLESTEROS: "Mi des-laborer"
- LOS 31: "Manual de Instrucciones"
- ÁLVARO HERNÁN: "Porque para jóvenes"

13:00 h. PICNIC PERFORMÁTICO

Videoacciones

Durante todas las jornadas, Televisores de la facultad.

- BEGONA MORENO-LUQUE: "Código de barras"
- ALINE PARI: "El dolor es estacion", "Tomado y comido...", "Tres puntos"
- JOAQUÍN ARTIME: "A la deriva"
- Videos de anteriores ediciones de Acción Spring(t)

8, 9 Y 10 DE MAYO DE 2019



Acción Spring (t)



FACULTAD DE BELLAS ARTES . U.C.M

III CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN U.C.M

Coordinan: María Fernández Vázquez y Jesús García Plata

Colaboran: Grupos de Investigación *El cuerpo humano en el arte contemporáneo: imagen y sujeto* y *En los márgenes del arte: Tentativas de emancipación*

Enlaces: <https://accionspringt.wordpress.com/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019

Aproximación a estructuras generativas: diseños 3D a partir de la técnica del origami

Fechas: 21, 22, 23 y 24 de enero de 2019

Horario: 10:00 - 15:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Inscripción: abierta hasta completar aforo

El curso aproxima al estudiante a los modos de creación artística generativos desde el origami y el software 3D. La técnica del origami facilita la comprensión tridimensional de las formas espaciales desde la geometría del diagrama. A partir de los desarrollos en papel plegado, se pretende acceder a los lenguajes de programación visual para una mayor comprensión de las estructuras.

El objetivo del curso es explorar las posibilidades formales y experimentales del pliegue para su aplicabilidad a otros procesos generados mediante los programas computacionales.

Los patrones en papel describen datos planimétricos procesables digitalmente. Tecnologías emergentes como el Rhinoceros (modelador 3D) y Grasshopper (editor de algoritmos generativos) son interfaces de gran funcionalidad en la creación y edición de geometrías. Estas herramientas implementan las posibilidades de exploración y experimentación para el perfeccionamiento de las estructuras diseñadas.

Programa:

Contenidos:

El curso aborda contenidos teóricos referidos al arte generativo y la visualización de datos. Podemos describir una estructura generativa como aquella que aplica un conjunto de reglas que predicen eficientemente las múltiples combinaciones correctas, según cada sistema. Esta estructura sistémica está diseñada por un conjunto de procesadores de información (algoritmos) que ejecutan instrucciones como solución a determinadas tareas. En este sentido, partimos de la definición de "dato" como la representación simbólica de un fenómeno procesado mediante algoritmos. La visualización de datos permite el análisis de la información para su mayor comprensión y accesibilidad; y el algoritmo codifica una idea en una notación específica que el ordenador puede ejecutar. El diseño del sistema se aboceta mediante este código matemático que las computadoras utilizan para ejecutar las funciones. Así, el potencial creativo de la máquina depende de la capacidad de alterar los algoritmos y crear nuevos parámetros de actuación.

En última instancia, el curso propone una reflexión filosófico-ética, política, económica o sociocultural sobre cómo pensar creativamente el mundo de un modo humano a través de procesos no humanos. Y se apoya en la base de los procesos matemáticos como el lenguaje universal de la humanidad.

El arte generativo define al artista como diseñador de un sistema que aplica protocolos programados mediante el lenguaje computacional. De esta forma, la intención artística estriba, no tanto en crear una obra única, sino en atender al procedimiento creativo generador de infinitas variaciones. La creación del sistema basado en el procesamiento de datos otorga un nivel de automatización a la obra, más allá de la búsqueda de una determinada solución formal; y así obtener instantáneamente evoluciones paramétricas del mismo modelo.

Este mecanismo de procesamiento de datos configura un diseño estructural de carácter empírico y ontológico, es decir, los datos describen la fisicidad y entidad de las cosas; y navegar a través de la información visualizada, la posibilidad de describir una estructura o patrón (plástico, político, social...) difícilmente comprensible con otros lenguajes. El llamado dataísmo define el incipiente culto a los datos en virtud de la revolución de la inteligencia de datos. El dato, bien procesado informáticamente de forma masiva ("big data"), bien como facilitador de la interconexión digital de elementos reales y elementos en línea ("internet de las cosas"), o bien implicado en el desarrollo de agentes racionales inorgánicos ("inteligencia artificial"). La dignificación de los datos se evidencia en multitud de áreas: arquitectura, ingeniería y moda (diseño paramétrico y wearables), música (electroacústica), artes plásticas (Mind Art...), artes literarias (poesía holográfica), etc.

Imparte: Alejandro Conty

Alejandro Conty Vidal es Arquitecto Superior por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1992. En 1992 crea arquimedia, estudio de arquitectura, investigación y nuevas tecnologías digitales, realizando proyectos de escenografía, arquitectura, urbanismo e infraestructuras para el Gobierno de España, Aena, Adif, Ineco, y Acciona, entre otros. Ha colaborado en proyectos de artistas digitales como Daniel Canogar o Rafael Lozano-Hemmer. Ha recibido varios premios entre los que destacan el PRIMER PREMIO DEL CONCURSO INTERNACIONAL para el diseño del "Parque Guggenheim" en Bilbao y el PREMIO DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID. En 2013 crea excenia, agencia para el estudio y revitalización de espacios escénicos y ruinas contemporáneas.

Coordina: Ana M. Gallinal

Ana M. Gallinal, coordinadora del curso, es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Recibe Beca Predoctoral MEC (2000-2004) y realiza estancias de investigación en MOMA y Columbia University, New York; The Art Institute of Chicago (USA) y Universidad de Sidney (Australia). Asiste como investigadora invitada a OTIS, Los Ángeles, California (USA) y University of Iceland, Reikjavik (Islandia). Como artista plástico ha realizado esculturas para espacios públicos en España (Barcelona, Madrid, Castellón de la Plana), y el extranjero (Corea del Sur, Grecia, Italia y Turquía). Su obra está presente en colecciones públicas y privadas. Ha sido seleccionada para la realización de intervenciones artísticas (Instalación de obra escultórica Novotel Madrid Center; Sculpture Symposium of Ankara; International Sculpture Symposium «May of art» en Drama; Ruta artística Fib Art de Benicàssim; Spanish Scultors Symposium of Kionggido; residencia de artistas del Círculo Europeo de Cerdeña, O Barco de Valdeorras, Ourense y Casa de Velázquez). Entre sus publicaciones figuran diversos artículos en torno al cuerpo y la espacialidad en la escultura.

Enlaces:

<http://www.redalyc.org/html/1939/193926410002/>

<http://ecosistemaurbano.org/architecture/arquitectura-parametrica-participacion-y-cultura-libre/>

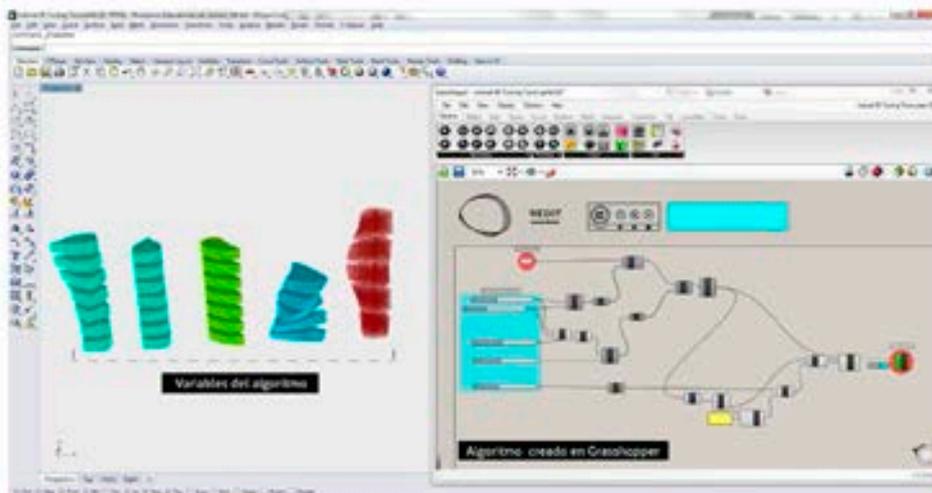
<http://danielcanogar.com/>

<http://www.lozano-hemmer.com/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019

Aproximación a estructuras generativas: diseños 3D a partir de la técnica del origami



Alejandro Conty (Arquitectura)
Ana M. Gallinal (Bellas Artes)

21 hrs.
21, 22, 23 y 24 de Enero de 2019, de 10-15 hrs.
En la Trasera, Facultad BBAA

Financiado por el Vicedecanato de Cultura y Dpto. Escultura

Inscripciones por email:
inscripcionesext@ucm.es

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Programa [AC] Acciones Complementarias 2019

Arte urbano, política y sociedad

Nueve horas de clase teórica con Javier Abarca

Fechas: 5, 6 y 7 de marzo de 2019

Horario: 16:30 - 20:00 h.

Lugar: Salón de Actos

Inscripción: Es necesario inscribirse escribiendo a inscripcionesext@ucm.es con el asunto "Inscripción al Curso AC11 Arte urbano, política y sociedad".

Este curso de nueve horas estudia la compleja relación entre el arte urbano y la sociedad, y los interesantes conflictos que se crean mientras sus posiciones oscilan. El arte urbano, a caballo entre el activismo y la auto-promoción comercial. La sociedad, por un lado reprimiendo el graffiti y el arte urbano, y por otro explotándolos. El curso concluye con un análisis de las estrategias de trabajo que los artistas adoptan en la transición de la calle a la sala de arte.

Programa:

Clase 1: Muros grises: el espacio despolitizado

A menudo, la prohibición del graffiti se hace efectiva cubriendo la pintada con una nueva capa de pintura, culturalmente distinta a la primera, pero equivalente en términos prácticos. La arbitrariedad es aún más evidente cuando la pared no se repinta entera sino que se parchea sucesivamente con múltiples tonos de gris, en composiciones tan prominentes que han dado lugar a una cultura que las aprecia de forma estética. Este ambiguo terreno es aprovechado por artistas y activistas, con tácticas que van desde la aplicación de pintura gris a la limpieza selectiva del hollín de las paredes.

Clase 2: Artivismo

Artivismo, activismo creativo o culture jamming son algunos de los términos con que se intenta identificar un conjunto de muy diversas formas de activismo, aparecidas desde los setenta, cuyo nexo común es la actitud creativa y el uso de la sátira. El objetivo de estas tácticas es a menudo la reclamación del espacio público y la denuncia de su progresiva privatización. Esta sesión estudia algunas corrientes y colectivos representativos del campo, prestando especial atención a la contrapublicidad.

Clase 3: Arte urbano, publicidad y política

Activismo contrapublicitario y publicidad de guerrilla son dos polos opuestos entre los que el arte urbano ocupa una posición ambigua e incómoda. Esta sesión estudia estos tres elementos y su relación. Estudia también el arte urbano con contenido político, mucho más minoritario y superficial de lo que se suele afirmar. Y examina el caso del pionero Shepard Fairey, cuya obra incluso explota con descaro las causas que dice defender.

Clase 4: Asimilación social del graffiti y del arte urbano

Absorbidos progresivamente por la sociedad, graffiti y arte urbano pasan de ser elementos disonantes a ser engranajes del sistema. Esta asimilación sucede por distintos frentes: la publicidad hace uso de las estéticas y las tácticas de estas corrientes, las obras de calle se convierten en atracciones turísticas o son compradas por coleccionistas, y los propios artistas se convierten en trabajadores para galerías, empresas y ayuntamientos.

Clase 5: De la calle al mercado

La producción artística en la calle y en la galería implican procesos, habilidades y sensibilidades muy distintas. Muchos artistas de calle han dado el paso al mercado del arte, siguiendo diferentes tácticas. Esta sesión estudia los modelos de transición y sus niveles de éxito, tanto en lo comercial como en lo artístico. Estudia también los mercados distintos al del arte en los que se mueven los artistas del graffiti y del arte urbano.

Coordina: Javier Abarca (alumni)

Javier Abarca (Madrid 1973) es artista, investigador y docente especializado en graffiti y arte urbano. Figura principal de la primera generación del graffiti español, impartió entre 2006 y 2015 una asignatura sobre graffiti y arte urbano en la Facultad de Bellas Artes de Aranjuez. Publica desde 2008 la web Urbanario. Es fundador y director de la feria editorial Unlock y del congreso Tag Conference. Abarca es un especialista reconocido en la escena internacional y presencia habitual en congresos y festivales europeos. Su tesis (2010) y sus textos son citados frecuentemente en la literatura especializada. Trabaja en docencia, crítica, comisariado y dirección de eventos en España y Europa.

Enlaces: <https://javierabarca.es/cursos/madrid-2019/>

Financia: Vicedecanato de Cultura y Biblioteca BBAA UCM

Programa Acciones Complementarias 2019



**Arte urbano,
política y sociedad**

Nueve horas de clase teórica
con Javier Abarca

5-7 marzo 2019
16:30 - 20h
Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid
Gratuito (previa inscripción)
javierabarca.es/madrid2019

bellasartes
Acciones Complementarias

biblioteca
facultad de
bellas artes-UCM

Jeco

CÁPSULAS FUENTES III

ARTE + TECNOSFERA + INVESTIGACIÓN

Concierto: jueves 25 de abril, 19:30 h. CENTROCENTRO

Exposición: del 26 de abril al 31 de mayo de 2019. BIBLIOTECA BBAA-UCM

Seminario internacional: viernes 26 de abril, 11:00-18:00 h. BBAA-UCM

Taller: sábado 27 de abril, 16:00-20:00 h. MEDIALAB PRADO

Cápsulas Fuentes es un proyecto anual de carácter interdisciplinar de apoyo a la investigación teórico-práctica artística en formato de residencia y seminario de investigación, taller, concierto y exposición en colaboración con la Biblioteca y el Master en Investigación en arte y Creación (MIAC) y el Vicedecanato de Cultura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Y, este año, además contamos con la colaboración especial de MediaLab Prado y CentroCentro del Ayuntamiento de Madrid. Situado siempre dentro de las prácticas artísticas relacionadas con los ensamblajes humanidad, tecnología y naturaleza; en su tercera edición, abordará las sinergias de estas prácticas con las nuevas propuestas del arte sonoro y su implicación en la investigación dentro del campo de las bellas artes contemporáneas.

Cápsulas Fuentes III, 2019. Arte+Tecnosfera+Investigación contempla cinco fases:

- **Apoyo a un doctorando/a** durante el proceso de desarrollo de su tesis doctoral mediante una residencia de investigación en la Biblioteca de BBAA-UCM. En cada edición, se selecciona a un doctorando a partir del cual se diseña todo el programa. Este año, la artista-investigadora seleccionada es **Coco Moya**, miembro del colectivo artístico sonoro Menhir. A partir de su inclusión en el proyecto, se acompaña y asesora a la doctoranda en la búsqueda de publicaciones y bibliografías relacionadas con su investigación. Se asigna, en cada edición, un presupuesto específico de adquisición de un gran número de publicaciones ad hoc bajo el perfil de la investigadora. También, se da acceso y habilita a la doctoranda a un espacio virtual y físico específico donde poder investigar y compilar las bibliografías de su investigación. Comienza en el curso académico 2018/19. Biblioteca BBAA-UCM.

- **Exposición en las vitrinas de la Biblioteca.** A modo de Wunderkammer actualizada, se mostrarán pequeñas obras y materiales procesuales de creación de la propia artista y colaboradores, junto con las distintas fuentes bibliográficas recopiladas durante su investigación. Se trata de expandir y mostrar las fuentes de las que se nutren los artistas-investigadores en un formato expositivo distinto al de su naturaleza bibliográfica. Mostrar los libros de ensayo, textos, mapas, monográficos de artistas, catálogos de exposiciones, publicaciones científicas en diálogo con todo tipo de materiales, artefactos y colecciones objetuales y sonoras relacionadas con los nuevos medios tecnológicos de conocimiento, experimentación, escucha y visualización sonora. Duración del 26 de abril al 31 de mayo de 2019. Lugar: Vitrinas Hall de la Biblioteca BBAA-UCM.

- **Seminario internacional** en torno al campo de investigación de la doctoranda donde se abordarán las singularidades que ofrece la investigación interdisciplinar contemporánea entre

arte, tecnología y naturaleza dentro de los nuevos lenguajes sonoros. El seminario lo imparten especialistas del campo del arte sonoro contemporáneo. En esta edición acompañan a **Coco Moya**: **Mikel Arce** (artista, doctor y docente de la Universidad del País Vasco) quien investiga, a través del arte sonoro y la experimentación artística, las propiedades espaciales y dimensionales del sonido; y **Enrique Tomás** (artista, doctor y docente de la Universidad de Arte y Diseño de Linz, Suiza) quien experimenta sobre la intersección entre el arte sonoro, la computer music, los medios locativos y la interacción humano-máquina. Fecha: viernes 26 de abril de 2019 (11:00-18:00 h.). Lugar: BBAA-UCM (mañana: Biblioteca, tarde: La Trasera).

- **Taller de investigación artística** enfocado a las prácticas sonoras (música, arte sonoro, etc) en colaboración con MediaLab Prado. Este taller a cargo de **Enrique Tomás** (artista, doctor y docente de la Universidad de Arte y Diseño de Linz, Suiza) y miembros del **Ensemble Musical Container** (Basilea, Suiza). En el taller primero se discutirán de manera colectiva los planteamientos de la llamada investigación artística. Después se propondrá una serie de pequeñas preguntas o provocaciones artísticas que los participantes tendrán que resolver a través de metodologías de investigación artística, es decir mediante la práctica y creación (y no la observación) de la obra artística. Dichas provocaciones y los resultados obtenidos se orientarán a las prácticas sonoras. Fecha: sábado 27 de abril de 2019 (16:00-20:00 h.). Lugar: MediaLab Prado.

- **Concierto-performance**. Dentro de la programación **VANG**. Músicas en vanguardia. 2018 - 2019 comisariada por Alberto Bernal en el auditorio de CentroCentro del Ayuntamiento de Madrid, el jueves 25 de abril, tendrá lugar **VANG#7** a cargo de **Ensemble Musical Container + Stefan Prins + Enrique Tomás**. En VANG se dan cita diferentes manifestaciones artísticas y musicales con un nexo común en la búsqueda y exploración de nuevos discursos sonoros. VANG transita por la música contemporánea, la improvisación libre, el arte sonoro o la performance, por el presente y por el pasado, tratando de acoger y proponer diversas formas de sonar, de escuchar o de percibir. Fecha: jueves 25 de abril de 2019 (19:30 h.). Lugar: Auditorio de CentroCentro, Ayuntamiento de Madrid.

PROGRAMA SEMINARIO INTERNACIONAL:

Día: viernes 26 DE ABRIL

Por la mañana: Seminario Biblioteca BBAA-UCM:

* 11:00 h.- Presentación del proyecto Cápsulas Fuentes III, 2019 a cargo de Bárbara Fluxá.

* 11:15 -11:45 h. Ponencia "Tecno-geomancia" de Coco Moya (artista e investigadora BBAAUCM)

* 12:00-13:30 h. Conferencia "Espacio, forma y movimiento sonoro en la experimentación personal" de Mikel Arce (Artista, doctor y docente UPV).

Break -14:00 – 15:30 h. Zumo, picnic y refrigerio.

Por la tarde: La Trasera (Sala de exposiciones) BBAA-UCM.

* 15:30-17:00 h. Conferencia "The action of the hand: investigación artística en las relaciones entre ojo, mano y oído" de Enrique Tomás (artista, doctor y docente UFG, Suiza) con la colaboración de miembros del Ensemble Container (Basilea, Suiza).

* 17:00-17:30 h. - Mesa redonda: Bárbara Fluxá, Coco Moya, Mikel Arce, Enrique Tomás, Jaime Munárriz.

PÚBLICO SEMINARIO:

La actividad del seminario está dirigida a estudiantes de Bellas Artes y de Diseño tanto de Grado como de Máster, así como investigadores, doctorandos y Doctores, y otras audiencias interesadas en las sinergias Arte & Tecnosfera & Investigación.

* La participación en este seminario se reconocerá como Actividad Formativa para los alumnos de Doctorado, y podrá ser incluida en el Documento de Actividades Individualizado de RAPI (Registro de Actividades y Plan de Investigación).

* Se expedirá certificado de asistencia al seminario internacional de la BBAA-UCM, a aquel que lo solicite por escrito, una vez haya finalizado el seminario.

PLAZAS SEMINARIO:

Libre y gratuito hasta completar aforo previa solicitud. Puedes reservar tu plaza en el seminario enviando un mensaje con tus datos (nombre, DNI, situación académica, asistencia a seminario y motivación de asistencia). Pon en el asunto del correo el nombre del seminario "Capsulas Fuente III": inscripcionesext@ucm.es

EQUIPO DEL PROYECTO:

DIRECCIÓN: Bárbara Fluxá. Artista, Doctora y docente en BBAA de la UCM y la USAL.

COMISARIADO: Bárbara Fluxá, Coco Moya.

COORDINACIÓN: Seminario: Bárbara Fluxá, Bárbara Sainza y Daniel Lupión. Taller: Patricia Domínguez. Concierto: Alberto Bernal.

FINANCIA:

- Seminario: Vicedecanato de Cultura, Programa de Acciones Complementarias 2019, Biblioteca y Máster en Investigación en Arte y Creación (MIAC) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid; y el Proyecto I+D: Interacciones del arte en la tecnosfera, HAR2017-86608-P, de MINECO 2018-21.

- Concierto y taller: CENTROCENTRO y MEDIALAB PRADO del Ayuntamiento de Madrid.

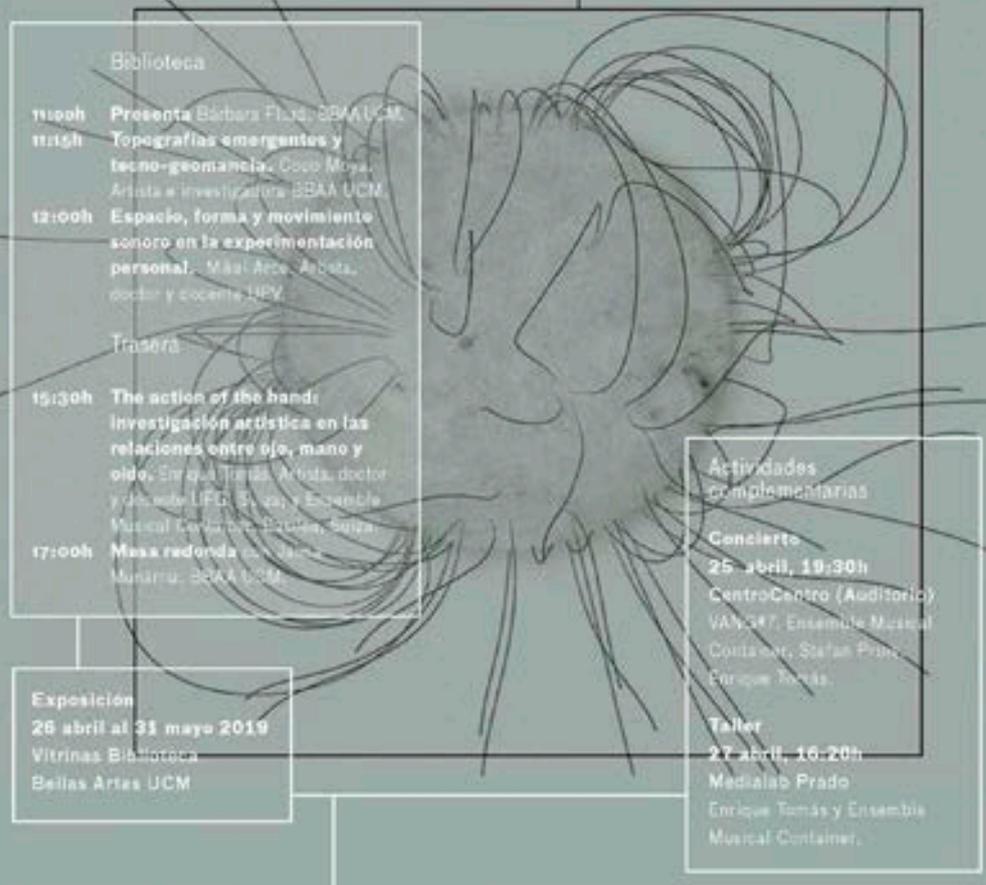
COLABORAN:

Grupo de Investigación "Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas" (Cod.588) de la Universidad Complutense de Madrid; y Departamento de Pintura y Conservación-Restauración de BBAA-UCM.

Cápsulas Fuentes III

Arte + Tecnosfera + Investigación

Seminario Internacional
Biblioteca Facultad Bellas Artes UCM
Viernes, 26 abril, 2019



Biblioteca

11:00h Presenta Bárbara Flud, BBAA UCM
11:15h Topografías emergentes y techno-geomancia. Coco Moya. Artista e investigadora BBAA UCM

12:00h Espacio, forma y movimiento sonoro en la experimentación personal. Mikel Arce. Artista, doctor y docente UPV.

Trasera

15:30h The action of the hand: investigación artística en las relaciones entre ojo, mano y oído. En que temas. Artista, doctor y docente UPV. E. A. y Ensemble Musical Container. Enrique Tomás, Sotara, Sotara, Sotara.

17:00h Mesa redonda sobre temas. Moya. BBAA UCM.

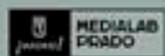
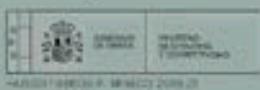
Exposición
26 abril al 31 mayo 2019
Vitrinas Biblioteca
Bellas Artes UCM

Actividades complementarias

Concierto
25 abril, 19:30h
CentroCentro (Auditorio)
VAN 347, Ensemble Musical Container, Sotara, Sotara, Sotara, Enrique Tomás.

Taller
27 abril, 16-20h
Medialab Prado
Enrique Tomás y Ensemble Musical Container.

bellasartes
LA UNIVERSIDAD COMO ESPACIO DE INICIACIÓN
Biblioteca



Dirección: Bárbara Flud. Coordinado: Bárbara Flud y Coco Moya. Coordinación: Bárbara Flud, Sotara Sotara, David Latorre y Biblioteca BBAA UCM.

BIOS PARTICIPANTES:

MIKEL ARCE (Bilbao, 1959). Artista, Doctor y docente.

Doctor en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea y profesor Titular del departamento de Arte y Tecnología. Su campo de trabajo es el Arte Sonoro, investigando en los recursos y posibilidades artísticas de las propiedades espaciales y dimensionales del sonido. Ha expuesto y difundido su obra en numerosos lugares como: el Circulo de Bellas Artes de Madrid (2005), el 32º Festival de Música Electroacústica y Creaciones electrónicas de Bourges, (2005), 1ª Muestra de Arte Sonoro Español (MASE) Córdoba (2006), o ARTISTS AS CATALYSTS, Ars Electrónica en La Alohondiga de Bilbao (2013). 1er Premio internacional en Instalaciones y Entornos Sonoro del "31eme Concours International de Musique et d'Art Sonore et Electroacoustiques de Bourges (Francia) por la obra *.WAV. Seleccionado por la Fundación Juan March para la exposición itinerante "Arte Sonoro en España (1961-2016)" (Palma de Mallorca, Cuenca, Madrid (2016) y Museo Rufino Tamayo (2018) en México D.F. Seleccionado por la Galería "ESC medien kunst labor" de Graz (Austria) durante la feria "Aktuelle kunst in Graz"

en 2017. En 2017 realiza la instalación sonora para el Museo Wolf Vostell de Malpartida de Cáceres: Air, Light, Earth and Water... whisper Vostell. En 2018 expone la escultura interactiva MIXOMATOSOUND durante la muestra INSONORA en la galería Swinton (Madrid).

www.mikelarce.es

ENRIQUE TOMAS (Madrid, 1981) Artista, Doctor y docente.

Su trabajo explora la intersección entre el arte sonoro, la computer music y la interacción hombre-máquina. Ha expuesto y actuado en toda Europa en instituciones y festivales como CTM, Ars Electronica, Sónar, ZKM, STEIM, LEV, etc. Es ingeniero superior de telecomunicaciones y doctor por la Universidad de Arte de Linz (Austria) donde es investigador activo del Tangible Music Lab en el campo de las nuevas interfaces musicales. Publica periódicamente en conferencias académicas internacionales como NIME, ICMC, SMC, TENOR y ICLI sobre las relaciones entre instrumentos musicales y notación.

www.ultranoise.es

COCO MOYA (Gijón, 1982). Artista e investigadora.

Realiza su investigación doctoral en torno al concepto de tecno-geomancia en la Facultad de Bellas Artes UCM, donde obtuvo su Licenciatura y Máster en Investigación en Arte y Creación. Desarrolla su práctica artística en el colectivo Menhir, junto al músico Iván Cebrián, con el que ha expuesto en centros como Azkuna Centroa, LABoral Centro de Arte, CICUS, Museo de la Evolución Humana, o Sala Arte Joven Comunidad de Madrid. Su trabajo individual se acerca a los procesos de creación de memoria-contramemoria, la transmisión del secreto o las narrativas miméticas, situándose en la convergencia entre la ciencia y la ficción. Ha recibido premios y becas como Circuitos, LABjoven Los Bragales, Residencia Casa Velázquez, o la beca de Colaboración en el Vicedecanato de Cultura de la Facultad BBAA UCM.

www.cocomoya.com; www.menhir.es

JAIME MUNÁRRIZ (Madrid, 1963) Artista, Doctor y docente.

Es profesor en la Facultad de Bellas Artes UCM desde 1995. Ha contribuido a la introducción de las nuevas tecnologías digitales en los estudios de Bellas Artes y Diseño. Pionero en el campo de la animación 3D, el vídeo y el sonido digital, impulsa ahora el diseño y desarrollo de entornos interactivos, e investigaciones en los campos del arte sonoro, interfaz físico, inteligencia artificial y proyecciones en tiempo real. Defensor del software libre. Ha trabajado profesionalmente en proyecciones escénicas para el teatro, diseño web, modelado y animación 3D, edición de vídeo digital y producción de audio. Ha desarrollado su trabajo plástico en: Galerías Moriarty, Villalar, La Kábala, Doble Espacio, Doméstico y Válgame Dios/ El Ojo Atómico. Proyectos: In-sonora, Experimentaclub. Publica audio como Jaime Munárriz, Druhb (Exp_net, Hazard Records, Fuga, Geometrik, Xenomorph, Auralfilms, Microsound, AmbientOnline, Argali). Sus últimos proyectos exploran la performance audiovisual, la sincronía en tiempo real de imagen y sonido, textos generativos y el conflicto entre realidad e imagen electrónica.

BÁRBARA FLUXÁ (Madrid, 1974) Artista, Doctora y docente.

Es profesora en la Facultad de Bellas Artes de la UCM y de la USAL. Es especialista en nuevas estrategias y prácticas artísticas contemporáneas en torno a la crisis sistémica medioambiental y las problemáticas actuales entre humanidad, tecnología y naturaleza. Pertenece al grupo de investigación Prácticas artísticas y nuevas formas de conocimiento contemporáneas (588-UCM). Actualmente es miembro investigador del Proyecto I+D: Interacciones del arte en la tecnosfera (HAR2017-86608-P, MINECO. 2018-2021). Posee una intensa trayectoria artística a través de su participación en numerosas exposiciones individuales y colectivas, así como en proyectos de producción artística, dentro y fuera de España. Poseen obra suya museos, instituciones y fundaciones culturales tanto privadas como públicas. De las últimas becas de investigación y creación recibidas destacan la Ayuda en Artes Visuales (2017-18) de la D. G. Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid, y la Beca Leonardo a Creadores e Investigadores Culturales 2017-19 (Área Artes Plásticas) de la Fundación BBVA.

www.barbarafluxa.com

II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO.
PERFORMATIVIDAD

ARTÍSTICA Y REGISTRO

27, 28 Y 29 DE MARZO 2019
DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ
SECRETARIA ACADÉMICA: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN

Cuando el arte se resuelve en una acción donde se problematizan las condiciones estéticas de reconocimiento de la obra y del papel mismo del artista en cuanto productor, la institución artística, sus formas culturales de registro y archivo, además de exposición, resultan también problematizadas en grado sumo. Si en el Arte de Acción se da lugar a una praxis donde es la vida misma del artista, en cuanto artista, y la de todos nosotros con ello, lo que se pone en juego, al margen de la concreción misma de la obra, las formas estéticas de reconocimiento ya nos son viables. Ante ello, se puede insistir en la museificación de los restos de sí que dejan estas acciones, o, poniéndose a la altura de nuestro presente, se puede convertirlos, estos restos, en el detonante que cuestiona estas formas de reconocimiento de lo artístico para dar lugar a un nuevo dispositivo donde las formas de registro, archivo y exposición sufran también una metamorfosis irrenunciable. Este es el trabajo que nos toca llevar a cabo hoy.



II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO.
PERFORMATIVIDAD

ARTÍSTICA Y REGISTRO

27, 28 Y 29 DE MARZO 2019

DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ
SECRETARIA ACADÉMICA: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN

En este segundo año, hemos querido incentivar los proyectos de acción de nuestros artistas y vincularlos a la práctica expositiva. Por ello incluimos la novedad de abrir un plazo de propuestas de acción que, bajo el comisariado de Juan Gómez Alemán, director de la JUAN GALLERY, seleccionará las obras y abrirá un marco de presentación en su galería el último día de congreso.

El congreso se estructura en tres grandes bloques distribuidos en tres días (mañana y tarde), que abordan diferentes aspectos del arte de acción y su práctica. Estos tres bloques versan sobre: los procesos de gestación y contexto teórico, procesos de registro y documentación y su pertinencia, y, por último, su gestación museística, circuitos y ámbitos en los que se maneja. Los talleres irán seguidos por las ponencias de los comunicados seleccionados en línea de coherencia con la temática del día. Estas series de conferencias y mesas redondas irán integradas por personajes invitados de gran relevancia nacional e internacional respecto a la temática propuesta. Así mismo, el congreso abre un plazo de presentación de comunicaciones relacionados con uno o varios aspectos de la temática propuesta que serán seleccionados por una comisión científica. Las comunicaciones seleccionadas serán distribuidas según la temática y serán leídas por la tarde con una duración máxima de 15 minutos cada una. Todas las ponencias de este congreso quedarán reflejadas en una publicación de actas a cargo del grupo de investigación responsable de la organización. Dentro de las actividades programadas por AC. Organizado por el grupo de investigación "Body Art and Subject. (El cuerpo en el arte contemporáneo: Imagen y Sujeto)". Investigadora principal y directora: Catalina Ruiz. Con la participación del grupo "Artistic Creation of Today Heritage of Tomorrow: Museum and Archive, Memory and Identity", Investigadora Principal y directora: Bibiana Crespo.

DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ

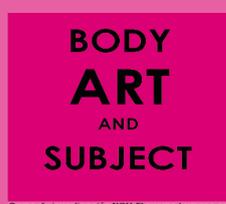
SECRETARIA ACADÉMICA: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN

COORDINACIÓN: PILAR DEL PUERTO Y MARTA RIVERA DE HERA

CARTEL DE EXPOSICIÓN: SOFÍA LOZANO Y MARÍA VICTORIA FOMINAYA

MÁS INFORMACIÓN: congresoarteyaccion@gmail.com

Tanto la entrada como la participación será gratuita, debiendo ser obligatoria su inscripción en el siguiente correo: congresoarteyaccion@gmail.com



Grupo de Investigación UCM El cuerpo humano en el Arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto



II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO.
PERFORMATIVIDAD

ARTÍSTICA Y REGISTRO

27, 28 Y 29 DE MARZO 2019

DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ

SECRETARIA ACADÉMICA: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN

PROGRAMA

Miércoles 27 de marzo. PROCESOS DE GESTACIÓN. PROCESOS DE GESTIÓN DEL ARTE DE ACCIÓN Y SUS CIRCUITOS

10:30- 12:30: Conferencia inaugural a cargo de **FERNANDO CASTRO FLÓREZ**, crítico y profesor de la UAM. "Logística del arte en la época de los derivados (tóxicos). En torno a la retroperformatividad y la ritualización contemporánea".

12:30-14:00: **JUAN GÓMEZ ALEMÁN**. Director creativo de la JUAN GALLERY, fundador, comisario y dramaturgo. "Performance, últimas tendencias. Difusión y distribución"

Descanso comida

17:00 -18:30: Preinauguración de la exposición **PLURIDISCIPLIN-ART** en la Sala de Exposiciones La Trasera, Facultad de Bellas Artes UCM Madrid a cargo de **Don MIGUEL TUGORES**, director de la Galería Dionis Benassar, director y fundador de la Feria de Arte Contemporáneo D-ARTE y director del museo Palacio Ducal de Medinaceli, Soria

"Visita crítica a través de las obras".

18:30-19:00: Performance-acción a cargo de **MARCELO RUBAL**, actor y artista plástico.

19:00 : Actuación del grupo de danza contemporánea. María de la O Molina, bailarina y coreógrafa, William Mato, bailarín y Cynthia Sepulveda, bailarina.

19:30: Inauguración del exposición **PLURIDISCIPLIN-ART** en la Facultad de Bellas Artes en la Sala La Trasera. Comisariada por la profesora **CATALINA RUIZ MOLLÁ**. Se servirá una copa.

Jueves 28 de marzo. PROCESOS DE GESTACIÓN Y CONTEXTO TEÓRICO DEL ARTE DE ACCIÓN ACTUAL

10:00-11:00: **IGNACIO CASTRO REY**, filósofo y escritor. "El arte de que jamás ocurra nada".

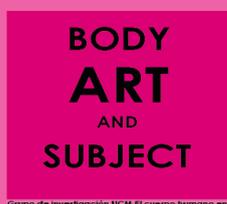
11:00-12:30: **PABLO PERERA VELAMAZÁN**, filósofo y escritor. "El virtuosismo como condición".

12:30-14:00: **ERNESTO CASTRO**, filósofo y escritor. Profesor de Filosofía en la UCM. "Qué es el giro afectivo".

14:00-14:30: Mesa redonda. **IGNACIO CASTRO REY, PABLO PERERA VELAMAZÁN Y ERNESTO CASTRO**.

Descanso para comer.

16:30-19:30: Comunicaciones y acciones plásticas a cargo de los participantes del congreso en distintas localizaciones dentro del recinto de la facultad. Coordinación de las acciones **CATALINA RUIZ MOLLÁ E ITZIAR RUIZ MOLLÁ**.



Grupo de Investigación UCM El cuerpo humano en el Arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto



II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO.
PERFORMATIVIDAD

ARTÍSTICA Y REGISTRO

27, 28 Y 29 DE MARZO 2019

DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ

SECRETARIA ACADÉMICA: IRENE BALLESTEROS ALCAÍN

Viernes 29 de marzo:

10:30-11:30 : **SOLEDAD CÓRDOBA**. Artista y profesora de la titulación de Bellas Artes de la Universidad de Zaragoza. "Desierto: Tránsitos por los estados del alma".

11:30 -12:30 : **NIEVES CORREA**. Artista multidisciplinar de acción. "Microbiografías. Microviolencias".

12:30-14:00: Mesa redonda coordinada por **LAURA DE LA COLINA**, artista plástica y profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. **MARÍA VALLINA**, artista plástico y de acción, profesora de la Facultad de Bellas Artes UCM, **CATALINA RUIZ MOLLÁ**, artista plástica, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la UCM y directora del grupo de investigación "Body, Art and Subject (El Cuerpo en el Arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto)", **BIBIANA CRESPO**, artista plástica, profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y directora del grupo de investigación internacional "Artistic Creation of Today Heritage of Tomorrow: Museum and Archive, Memory and Identity", **SUSANA GABARRÓN a.k.a. SUSANA SK**, artista multidisciplinar de acción y gestora de galería de arte contemporáneo, **ANALÍA BELTRÁN**, performer y comisaria del Pequeño Evento de Performance Art (PEPA), y **MARCELO RUBAL**, actor y artista plástico.

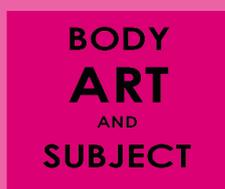
14:00-14:30: Performance-acción grupal "**Un cuarto propio**" con música de **JAIME MUNÁRRIZ**, compositor contemporáneo y profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Participación de varios artistas en un performance grupal situado en espacios de tránsito de la facultad. Dirigido por **CATALINA RUIZ MOLLÁ**, artista plástica y bailarina.

A las 14:00 se entregarán los justificantes de asistencia al curso. Será necesario alcanzar un 80% de asistencia.

Descanso para comer.

Clausura del Congreso Internacional en la JUAN GALLERY. Calle de Juanelo, 21. 28012. Madrid. (Local C), en donde tendrán lugar las acciones seleccionadas y presentadas a concurso en el congreso.

Comité científico de selección de las obras: **JUAN GÓMEZ ALEMÁN**, director creativo de la JUAN GALLERY, fundador, comisario y dramaturgo, **VICTOR ZARZA**, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, crítico y comisario, y **CATALINA RUIZ MOLLÁ** profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, directora del grupo de investigación "Body, Art and Subject (El Cuerpo en el Arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto)" y directora del congreso.



Grupo de Investigación UCM El cuerpo humano en el Arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto



El Discurso del Cuerpo

Fecha: 23 de mayo de 2019

Horario: 17:30 -18:30 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: abierta hasta completar aforo

La retórica tiene una finalidad comunicativa mediante el sistema de procedimientos y técnicas de utilización del lenguaje. El antropólogo y sociólogo Marcel Mauss describe el cuerpo como “la principal herramienta humana”. El cuerpo como gesto, percepción y expresión en sí mismo.

En principio, la retórica se ocupó de la lengua hablada, luego del discurso escrito, pero su saber trascendió y ha dado un lugar de eminencia al lenguaje corporal como un indicador de argumentación del cuerpo en acción, imprescindible en el espacio escénico del discurso retórico.

La presentación en público requiere un conocimiento de criterios formales demarcados por la retórica. EL DISCURSO DEL CUERPO, desde la perspectiva del Lenguaje No Verbal, presenta un seminario-taller de investigación interdisciplinar para dar a conocer herramientas indispensables en la argumentación retórica.

Programa:

El espacio escénico del discurso retórico. El cuerpo en el espacio escénico.

La actitud psicológica.

Coordinadora y conferenciante:

NIVIA MENDES (coordinación)

Graduada en Bellas Artes – Universidad Complutense de Madrid. Formación en Danza y Expresión Corporal. Estudiante de grado de Psicología y del Máster.

Programa Acciones Complementarias 2019



Encuentros creativos

Fechas: 27 de febrero, 6, 13, 20, 27 de marzo, 3 y 10 de abril de 2019 (7 sesiones)

Horario: 10:00 - 13:00 h.

Lugar: Sala Multiusos B

Plazas: 15

Inscripción: Rellenar el siguiente [formulario](#) antes del 22 de febrero a las 10:00h.

Se dará prioridad a los alumnos del Máster de Educación Artística en Instituciones Sociales y Culturales y al orden de inscripción

El curso es una oportunidad de creación conjunta entre los artistas del Centro Ocupacional Carlos Castilla del Pino (Alcorcón) y los miembros de la comunidad universitaria de la facultad de Bellas Artes (alumnos de grado o máster, profesores, PAS, ...) que deseen participar.

Partiendo de la experiencia previa llevada a cabo dentro de la asignatura "Artista, creatividad y educación" del Grado en Bellas Artes, en la que 4 artistas del centro ocupacional visitaron la asignatura para realizar una serie de obras colectivas, la propuesta es ofrecer una oportunidad para la creación conjunta, en la que el proceso creativo compartido sea el principal protagonista. De esta forma pretendemos generar un espacio inclusivo de creación.

Programa:

Aunque se tratará de una actividad abierta en la que los participantes decidirán el devenir de las sesiones, desde la coordinación se establece una propuesta inicial que permita generar grupos y dinámicas de trabajo conjunto. Por ello se plantean un par de sesiones iniciales en las que a través de actividades lúdicas y creativas los participantes muestren sus intereses, sus referentes artísticos, sus producciones personales, ... y se relacionen entre ellos. Después se realizarán varias sesiones de trabajo en las que los artistas pondrán en marcha proyectos, deseablemente cooperativos. La intención es finalizar la actividad con una exposición sobre la experiencia creativa en algún espacio de la facultad, ya sea al finalizar el taller o en otra fecha posterior.

Coordina: Noelia Antúnez del Cerro (profesora del Dpto. de Escultura y Formación Artística)

Participan: Noelia Antúnez del Cerro, Pedro Javier Albar Mansoa y Julia Moral Sánchez

Noelia Antúnez del Cerro es profesora contratada doctora del Dpto. de Escultura y Formación Artística, coordinadora de la especialidad de Artes plásticas del Máster de Formación de Profesorado y coordinadora de proyectos educativos del MuPAI.

Javier Albar Mansoa es profesor ayudante doctor de Dpto. de Escultura y Formación Artística, Coordinador del Máster de Educación Artística en Contextos Sociales y Culturales de la Facultad de Bellas Artes.

Julia Morla Sánchez es arteterapeuta y encargada de taller de arte, cerámica y serigrafía en el Centro Ocupacional Carlos Castilla del Pino, Alcorcón. Especializada en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, y en Terapia del Reencuentro.

Enlaces: www.mupai.wordpress.com

Financia: Vicedecanato de Cultura y Dpto. de Escultura y Formación Artística

Programa Acciones Complementarias 2019

ENCUENTROS CREATIVOS

27_febrero

6, 13, 20, 27_marzo

3, 10_abril

2019 SALA MULTIUSOS B

Participan
NOELIA ANTÚNEZ DEL CERRO
PEDRO JAVIER ALBAR MANSOA
JULIA MORAL SÁNCHEZ

PLAZO DE INSCRIPCIÓN_HASTA EL 22 .02.2019

web: <https://bellasartes.ucm.es/encuentros-creativos>

COORDINA_NOELIA ANTÚNEZ DEL CERRO

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes



  [bbaoculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaoculturaUCM)

ESPACIO - LUZ: ARTE SUMIE y ARTE ACTUAL

Fechas: 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25, 26, 27 de febrero y 5 de marzo de 2019

Horario: 12:00 - 14:00 h.

Lugar: aula 301

Plazas: Número de inscripciones de alumnado interesado de libre acceso 12 (6 lunes y 6 martes) + 30 plazas reservadas a para los grupos de Conformación del Espacio Pictórico de Lidia Benavides. Total máximo 42 y fijos 30 asistentes.

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

El curso se centra en el estudio y análisis experimentales de la luz como elemento constructivo de los espacios. En la propuesta se aborda el espacio pictórico desde el cruce de influencias de la cultura tradicional sumie oriental y del arte actual, con sus procesos, usos y apropiaciones empleados en la construcción y conformación del espacio pictórico basado en la luz como elemento y recursos compositivo, de la pintura a la imagen fotográfica y el claroscuro en clave oriental. Se analizarán estas influencias nexos y derivas entre dos elementos, la luz y el espacio, sus interacciones desde dos enfoques distintos, el occidental sumie y el oriental contemporáneo, para encontrar recursos vigentes entre ambos, vinculados a los modos representar y componer el espacio en el relato visual desde la creación pictórica actual.

La mirada oriental tradicional reflejada en obras sumie, las aportaciones conceptuales y estéticas del zen como el vacío y la sugerencia en el arte actual. Se muestra tanto desde obras tradicionales clásicas orientales de Japón del periodo Muromachi con su capital en Kioto (1392-1573) como en otras chinas, como la técnica fei bai (blanco volante) que nos acercan a entender la creación plástica como Do (vía de crecimiento personal desde la práctica rigurosa).

Indagando en la producción pictórica sobre la luz y el espacio pictórico desde la mirada sumie (tinta negra) en la que destacan aspectos como el vacío, usos de la luz - espacio, el paisaje exterior interior, el gesto y la presencia. Con todos ellos se establece un diálogo experimental desde el formato de laboratorio, que consta de una breve introducción teórica visual a conceptos fundamentales que afectan al tratamiento del espacio pictórico y su construcción. Seguida de propuestas experimentales en el LAB Sumie Contemporáneo, realizando prácticas pictóricas compositivas con la línea, la mancha, la sugerencia, acetatos, composición fotográfica e instalación, que incorporen otros enfoques para generar composiciones pictóricas desde una mirada ampliada por el arte oriental. Que aborda visiones y modos representación de la luz, el espacio, la naturaleza, el vacío y la presencia del artista en el acto pictórico. En la sesión de ARCO 2019 se rastrean las huellas de la mirada sumie en obras de artistas contemporáneos.

Se parte de artistas Japoneses tradicionales y chinos. Estas obras el arte sumie, se contrastan después con obras de artistas contemporáneos con influencias de la estética oriental (sumie zen), para ver las influencias mutuas. En el curso revisaremos algunos cruces de visiones del arte oriental actual como las de Reiko Tsunashima, Chiaru Shiota, Gimo tio, Mio Pang Fei, Liu Bolin, zhao-shaoang, Gao Xingjian con otros de artistas contemporáneos como Esther Pizarro con un Jardín japonés (2017), Hugo Fontella, en sus paisajes, J. Alcaraz o Joan Miro en su etapa final, entre otros. Desde ellas poder descubrir aportaciones vigentes para en la creación actual

desde la mirada oriental en la forma de situarse, de representar el vacío y usar la luz en el espacio pictórico. Con todos ello trataremos de establecer nexos entre mirada, creación y expresión personal a través de la experimentación pictórica y la instalación, partiendo del patrimonio oriental en el contexto del arte contemporáneo.

Programa:

El curso LAB Sumie. Espacio- luz, se desarrolla en 11 sesiones de 2h. En cada sesión se abordan algunos elementos concretos conformadores de la mirada oriental, seguidos de prácticas experimentales de pintura sumie contemporánea y composición pictórica que servirán como detonantes ampliadores de la mirada en este laboratorio desde la experiencia creadora, para generar recursos expresivos.

Cada sesión se estructura en:

Introducción presentación visual/ conceptos + propuesta práctica LAB/ laboratorio de creación colectivo

Sesión 1/2:

Acercar las CLAVES del Arte de Oriental sumie Japonés de Sesshu (Era Muromachi1334- 1573):

TEGOKOKORO sugerencia y trazo caligráfico con tinta negra. Sesión 3/4

FOTO PAISAJE natural sumie. LUZ conformación del ESPACIO, usos de la LUZ, tinta, mancha y claroscuro arte sumie.

Sesión. 5/6:

PAISAJE Imitar o conjurar la realidad +REvisiones de obras contemporáneas con influencia oriental del XX/ S XXI.

Sesión 7:

Mapeo ARCO en busca de la huella sumie zen de la estética oriental en las obras contemporáneas.

Sesión 8/9:

CRUCE DE MIRADAS Arte "Oriental y Contemporáneo": Experimentación con los conceptos de: LUZ y ESPACIO: El vacío, azahar, huella, presencia, lugar y mirada en la composición pictórica actual.

Sesión 10//11:

LAB LUZ ESPACIO que abarca sus propuestas experimentales proponiendo y aplicando los nuevos enfoques sumie en su pintura y otros soportes para sus creaciones compositivas plásticas visuales, desde pinturas, a los encuadres fotográficos, objetos, instalación o intervenciones.

Coordina: Natalia Molina de la Villa (alumna)

[Natalia Molina de la Villa](#). Artista Educadora. Escultora. Miembro del grupo de investigación GICE UAM, colabora en el proyectos de investigación del grupo ART3CUBO los intercambio y aprendizajes de en educación artística entre oriente y occidente. Diseña y desarrolla LABs de Arte y creatividad colectiva a nivel nacional y europeo en el contexto de su participación con la FYME en proyectos Erasmus+ de arte, inclusión y participación ciudadana democrática. Además es miembro del colectivo MA de mediación Cultural para el encuentro e intercambio oriente - occidente intercultural. Imparte formación a profesores y estudiantes universitarios y alumnado

de colegios e institutos. Investiga sobre innovación educativa desde prácticas artísticas colaborativas de participación inclusiva, intercultural y pro social, sobre las influencias de las formas de relación, comunicación, intercambio grupal y liderazgo procomún, Planteando cómo afecta la conformación de los espacios-educativos y públicos en los procesos de enseñanza y aprendizaje personal y colectivo.

Enlaces:

<https://www.facebook.com/regeneraciones?fref=ts>

<http://octavajornadaeducacionartistica.blogspot.com.es>

<https://www.youtube.com/watch?v=2uDayw8-PbU>

<http://www.zendobetania.com/>

<http://joyadebuda.com/2015/07/25/pintura-japonesa-sumi-e/>

<http://septimajornadaeducacionartistica.blogspot.com.es/>

Financia: Vicecedecanato de Cultura y Departamento de Diseño e Imagen

Programa Acciones Complementarias 2019

E S P A C I O L U Z

Responsable: Natalia Molina de la Villa

**ARTE
SUMI E
ARTE
ACTUAL**

4 de Febrero al 5 de marzo AC2019
Lunes y Martes
Horario: 12:00 a 14:00 h
Aula 301



Colabora el Departamento de Pintura (Conferencia del Espacio Pintura) Julia Benavides

bellasartes
www.bellasartes.com/acciones
@bellasartes2019

Plan de Igualdad de la UCM

¡Participa!

Presentación a cargo de María Bustelo (Delegada del Rector para la Unidad de Igualdad de Género) y Laura de la Colina (Nodo de Igualdad de la Facultad de Bellas Artes UCM)

Fechas: 1 y 8 de abril de 2019

Horario: 12:00 - 14:00 h.

Lugar: La Trasera

Seminario organizado con objeto de iniciar en nuestra Facultad el Proyecto Europeo “**Supporting the Promotion of Equality in Research and Academia – SUPERA**” (Apoyando la Promoción de la Igualdad en el ámbito académico y de investigación). El proyecto contempla la necesidad de acciones específicas para superar las brechas de género persistentes en el sector de la investigación y la educación superior. Financiado por el Programa Marco de Investigación e Innovación de la Unión Europea Horizonte 2020, cuyas acciones se enmarcan en la Estrategia de Género. Este proyecto se alinea con la Comisión Europea al considerar los Planes de Igualdad como piezas clave para el cambio estructural y a las universidades, los organismos de investigación y las entidades financiadoras como actores cruciales frente a la desigualdad.

Para la presentación del mismo, el lunes 1 de abril en La Trasera de nuestra Facultad, contamos con la delegada del Rector para la Igualdad María Bustelo.

Programa:

Primera sesión (lunes 1 de abril 12:00)

- 1.- *La igualdad en cifras: La Facultad de Bellas Artes y el desequilibrio de género.*
- 2.- *De qué hablamos cuando hablamos de un plan de igualdad.*
- 3.- *Los planes de igualdad en otras Universidades.*
- 4.- *Formas de participación en el plan de igualdad de la UCM.*

Segunda sesión (lunes 8 de abril 12:00)

- 1.- *¿Qué supone incorporar la perspectiva de género en los estudios?*
- 2.- *Herramientas para una investigación con perspectiva de género*
- 3.- *Herramientas para la docencia con perspectiva de género*
- 4.- *Grupos de Trabajo y Propuestas de nuestra comunidad universitaria.*

Presentación a cargo de María Bustelo (Delegada del Rector para la Unidad de Igualdad de Género) y Laura de la Colina (Nodo de Igualdad de la Facultad de Bellas Artes UCM)

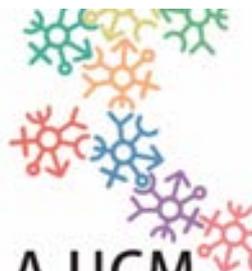
Organizan: Unidad de Igualdad de Género y Facultad de Bellas Artes UCM

Más información:

Unidad de Igualdad de la UCM.

Pabellón de Gobierno

superaprojectoffice@ucm.es



PLAN DE IGUALDAD DE LA UCM

¡Participa!

Presentación a cargo de María Bustelo (Delegada del Rector para la Unidad de Igualdad de Género)
Laura de la Colina (Nodo de Igualdad de la Facultad de Bellas Artes)

Lunes 1 de abril, 12:00 hrs. en La Trasera

Lunes 8 de abril, 12:00 hrs. en La Trasera



Más información:
Unidad de Igualdad de la UCM
Pabellón de Gobierno
superaprojectoffice@ucm.es



supera
Supporting the Promotion of Equality
in Research and Academia

Procesos de investigación en y desde las artes

II Seminario de investigación Puntos de encuentro

Fecha: jueves 25 de abril de 2019

Horario: 10:00 h.

Lugar: Sala Multiusos A

Plazas: libre hasta completar aforo. Se expedirá un certificado de asistencia a aquel que lo solicite.

El seminario "Procesos de investigación en y desde las artes" presenta los procesos de investigación que están desarrollando varios doctorandos adscritos a los ámbitos de conocimiento de arte y estética que están realizando sus tesis doctorales en varias universidades españolas (UCM, Universidad de Zaragoza, UCLM, Universidad de Málaga). Forman parte de una comunidad de aprendizaje constituida por estudiantes y docentes, que han compartido actividades y acciones adscritas al Proyecto de Innovación Docente "Puntos de encuentro. Investigaciones de posgrado en proceso" cuya primera edición tuvo lugar el curso 2017-18. El objetivo de este seminario de investigación es difundir dichas investigaciones en proceso y crear un espacio de debate abierto a la participación pública que permita compartir los saberes específicos de este tipo de procesos de investigación predoctoral.

Participantes:

Diana Delgado-Ureña (Universidad de Castilla la Mancha). "La acción de tocar sin tocar como invención de alteridad en Trança de Thiago Granato".

Fiacha O'Donnell (Universidad de Málaga). "El documental como metodología de investigación".

Daniela Paz Ricciardi Cáceres (Universidad Complutense de Madrid). "Habitar para habilitar".

Xirou Xiao (Universidad Complutense de Madrid). "Cangrejo Pro".

Robert Garcia (Universidad de Zaragoza / Universidad de Girona). ""Imágenes sin retórica, un umbral para el método filosófico.""

Janaina Carrer (Universidad de Castilla la Mancha). "Disautonomía: prácticas de re-existencia y colaboración"

Anna Katarina Martin (Universidad Complutense de Madrid). "Las suecas en el cine español. Modelos alternativos de transformación y acción social y política".

Ricardo Fernández (Universidad Complutense de Madrid). "Cocina y sonido. La experiencia de cocinar y sonar. La cocina como Lab multisensorial"

Coordinación: Rut Martín Hernández (profesora del Dpto. de Pintura y Conservación-Restauración)

Financiación:

Convocatoria Innova Docencia. Vicerrectorado de Calidad. Universidad Complutense de Madrid. PIMCD (82)

Proyecto I+D+i: "Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia (Creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal)" (HAR2017-86608-P, MINECO).

Colaboran:

"Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas" (588-UCM)

"Grupo Estética y Filosofía de la Imagen" (H22_17R- Universidad de Zaragoza)

(*) Esta actividad está dirigida a estudiantes de posgrado o estudiantes de últimos cursos de grado que se planteen continuar con los estudios de posgrado y quieran tener contacto con el tipo de investigaciones predoctorales que se realizan actualmente en y desde las artes.

II Seminario de investigación *Puntos de encuentro*

Procesos de investigación en y desde las artes



25 de abril de 2019

10h. Sala Multiusos. Facultad de Bellas Artes. UCM

Anna Katarina Martin
Daniela Ricciardi Cáceres
Diana Delgado-Ureña
Fiacha O'Donnell
Janaina Carrer
Ricardo Fernández
Robert Garcia
Xirou Xiao

bellasartes

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

1828

Proyecto I+D+i: "Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia (Creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal)" (HAR2017-86608-P, MINECO).

Proyecto "Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia (Creación de soportes e instrumentos para una reflexión crítica, pública y transversal)" (HAR2017-86608-P, MINECO).

SEMINARIO INTERNACIONAL: “ARTE URBANO Y TECNOSFERA”

Interacciones del arte y los new media en el entorno urbano

Fecha: Martes 2 de abril de 2019

Lugar: Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense, Madrid.

Son cada vez más los artistas urbanos que usan *New Media*, y en concreto los Medios Locativos, como complemento y expansión interactiva que se sitúa en la intersección entre la calle y la red, haciendo salir la interacción de las superficies planas del espacio urbano para expandirla y resignificarla en la multi-dimensión del espacio de los datos.

En este seminario internacional, planteamos un enfoque comparativo con especial atención a la interacción que los artistas desarrollan en el espacio híbrido de la ciudad, en el que el espacio virtual compuesto por los datos geolocalizados se ha extendido como una continuación del mundo físico en que se desarrolla la vida cotidiana y la misma práctica artística. Este seminario quiere posicionarse en intersección entre las prácticas del Arte Urbano, la Tecnosfera, y la práctica artística como Investigación.

CRONOGRAMA

(mañana)

- 10:30h_ Presentación a cargo de los organizadores.
- 11:00h_ Conferencia **JORDI PALLARÉS**
- 12:00h_ Conferencia **ARAN**
- 13:00h_ Conferencia **DIEGO DÍAZ**

(tarde)

- 16:45h_ Presentación a cargo de los organizadores.
- 17:00h_ Conferencia **PAU WAELDER**
- 18:00h_ Mesa redonda **Anne Puech + Bárbara Fluxá + Nacho Rodríguez + Ampparito**
- 19:30h_ Cierre

Plazas: Hasta completar aforo. La actividad está dirigida a estudiantes de Bellas Artes tanto de Grado, como de Máster así como investigadores y Doctores interesados en las sinergias Arte urbano & Tecnosfera & Investigación artística

Se expedirá certificado de asistencia a aquel que lo solicite: La participación en este seminario se reconocerá como Actividad Formativa para los alumnos de Doctorado, y podrá ser incluida en

el Documento de Actividades Individualizado de RAPI (Registro de Actividades y Plan de Investigación).

ORGANIZADORES DEL SEMINARIO

- **ANNE PUECH**, de la Universidad Rennes 2 (Francia).
- **SANTIAGO MORILLA**, de la UCM.

COORDINACIÓN DE SEMINARIO:

- **SANTIAGO MORILLA**, de la UCM.

<http://www.santiagomorilla.com>

<https://bellasartes.ucm.es/santiago-morilla>

contacto:

hola@santiagomorilla.com

smorilla@ucms.es

- **NACHO RODRIGUEZ**, de la UCM.

<https://nachorodriguez.carbonmade.com/>

contacto:

bracozgz@gmail.com

PARTICIPANTES:

JORDI PALLARÉS

En su web, Jordi Pallarès se define como educador visual y comisario. Y aunque entienda la labor curatorial como una práctica horizontal y de aprendizaje bidireccional que conlleva una investigación, le gusta poner en valor en su trayectoria profesional esta última parte (es socio fundador de INDAGUE, Asociación Española de Investigadores y Difusores de Graffiti y Arte Urbano), Jordi Pallarès lleva mucho tiempo investigando y generando textos sobre prácticas artísticas e intervenciones en el espacio público, reivindicando sus “conflictos” y prestando atención a lo que ahí ocurre desde muchas ópticas y perspectivas. Como comisario, ha generado y colaborado en muchas mesas redondas y espacios de discusión (contenidos y ponentes del proyecto Tuenti Urban Art Academy, presente en la UCM), a la vez que ha creado proyectos tanto en el espacio de la ciudad como en galerías y museos con artistas de perfiles muy distintos. Como proyectos curatoriales, destacan en los dos últimos años, Funàmbuls (con Xavier Eltono, Ayuntamiento de Palma, 2018), MUCU (con Ignacio Bosch, CEART, 2017). PEEP

SHOW (con Mawatres, Santiago Morilla, Aimar Pérez Galí y Pau Sampera. Arts Santa Mònica. Barcelona. 2017) o BLACK FACES (con Grip Face, SC Gallery. Bilbao. 2017). Desde 2012, es también coeditor junto a Javier Siquier de VB_exposición visible. Un proyecto sobre papel que pretende reflexionar sobre el hecho expositivo y dar visibilidad a trabajos inéditos en y sobre la esfera pública.

ARAN (con Jose Delgado Perriñán y Miguel F. Campón)

ARAN nace en 2017 con origen en el grupo comisarial [Sur noir](#) (Miguel F. Campón + José D. Perriñán). Presenta su primer recorrido expositivo en Realidad Aumentada en [Medialab Prado](#) (Madrid) en febrero de 2018 y su primera producción en Realidad Virtual (Ángeles Caídos, 2018 de Marina Núñez) en [Art Futura 2018-2019](#). Actualmente ARAN está integrada por Sur noir, Antonio Puentes y Lorena Gonzalez. ARAN se configura como un explorador del potencial cultural de los nuevos medios, estableciendo conexiones con el mundo contemporáneo y reinterpretando las coordenadas del nuevo arte. Más allá de proporcionar una ventana a los nuevos creadores que exploran las barreras entre lo real y lo virtual, ARAN se dispone a expandir los límites de estos mundos alternativos dando visibilidad a lo inmaterial y desvelando a través de su marco los fenómenos culturales, tecnológicos y sociales que perfilan las nuevas conductas de apreciación y consumo del arte, participando así en la comprensión de las nuevas tecnologías y el desarrollo de su estética.

DIEGO DÍAZ

Diego Diaz, es doctor en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y profesor en la Universidad Jaume I de Castelló en el grado de Diseño y Desarrollo de Videojuegos y en Master de Diseño y Fabricación de Productos. Desde el año 2000 trabaja en colaboración con Clara Boj, sus principales obras proponen nuevos dispositivos (tanto conceptuales como tecnológicos) para reflexionar sobre las transformaciones que sufre nuestra sociedad por la incorporación de las tecnologías digitales, entendiendo el espacio público y privado como un ámbito híbrido en constante evolución. Su proyectos y obras han sido expuestas en festivales, museos y centros de arte de reconocido prestigio internacional como: Singarpore Art Museum (Singapore), Kiasma Museum (Helsinki), Daejeon Museum of Art (Corea del Sur), Kumu Art Museum (Tallin), ZKM (Karlsruhe), Ars Electronica (Linz), Tramediale (Berlín), File (Rio de Janeiro), ISEA (San José, California), Big Day Out (itinerante por Australia), Amber (Estambul), Exit Festival (itinerante por Francia), y nacionales como: La Laboral Centro de Arte y Creación Industrial (Gijón), La Casa Encendida (Madrid), Ars Santa Mónica (Barcelona), Els Baluard (Palma de Mallorca), Bolit La Rambla (Girona), Sonar (Barcelona), entre otros. Diego Diaz ha disfrutado de residencias de creación e investigación en instituciones como Hangar en Barcelona, Interface Culture Lab en Linz (Austria), Symbiotic System Lab en Kyoto (Japón) y el Interaction and Entertainment Research Center y el Mixed Reality Lab de Singapur. Entre otras distinciones ha sido premiado con la Beca de Investigación Alfons Roig de la Diputación de Valencia en 2006 y con el Incentivo a la producción en la competición internacional Vida 13.2 Arte y Vida Artificial. Actualmente desarrolla, junto a otros investigadores, el proyecto de investigación Reset Mar Menor: Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis, financiado por la Fundación Carasso en su convocatoria de Arte Ciudadano.

PAU WAELDER

Pau Waelder es Doctor en Sociedad de la Información y el Conocimiento por la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), donde es profesor colaborador en los estudios de Artes y Humanidades. Como comisario independiente especializado en arte y nuevos medios ha realizado exposiciones colectivas en diversos museos y centros de arte contemporáneo en España y otros países. Ha escrito para numerosas revistas de arte contemporáneo, catálogos y monografías y es actualmente editor de Media Art en la revista art.es y editor de las publicaciones online Art Matters y Design Matters de la UOC.

ANNE PUECH

Anne Puech es profesora titular en la universidad de Rennes, Francia, donde imparte clases de lengua, cultura e historia de la España contemporánea. En 2014, defendió una tesis de doctorado dedicada al arte urbano en España, en la que trataba de demostrar que existía un vínculo entre el arte público y una forma de compromiso artístico, social y/o político. Desde entonces, ha redactado varios artículos sobre el tema.

BÁRBARA FLUXÁ

Artista multidisciplinar, Doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense, e investigadora y docente en las facultades de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Salamanca. Es especialista en nuevas estrategias y prácticas artísticas contemporáneas en torno a la crisis sistémica medioambiental y las problemáticas actuales entre humanidad, tecnología y naturaleza. Pertenece al grupo de investigación Prácticas artísticas y nuevas formas de conocimiento contemporáneas (588-UCM) y colabora con Climatologías del Planeta y la Conciencia (690-UCM). Actualmente es miembro investigador del Proyecto I+D+i: Interacciones del arte en la tecnosfera del Ministerio de Economía y Competitividad de España (HAR2017-86608-P, MINECO. 2018-2021). Posee una intensa trayectoria artística a través de su participación en numerosas exposiciones individuales y colectivas, así como en proyectos de producción artística, dentro y fuera de España. Poseen obra suya museos, instituciones y fundaciones culturales tanto privadas como públicas. De las últimas becas de investigación y creación recibidas destacan la Ayuda en Artes Visuales (2017) de la D. G. Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid, y la Beca Leonardo a Creadores e Investigadores Culturales 2017-18 (Área Artes Plásticas) de la Fundación BBVA.

NACHO RODRIGUEZ

Artista visual e investigador. Gradudado en Bellas Artes en el año 2014. Título del Máster MIAC Máster Investigación en Arte y Creación en el año 2015. En 2016 ingresa en el programa de doctorado centrando su investigación sobre las prácticas artísticas online/offline. En 2017 obtiene la ayuda Contratos predoctorales UCM ingresando en el grupo de investigación "Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas" de la Facultad de Bellas Artes Código N° 588. En 2014 funda el colectivo Les sardines junto al artista Alberto Andrés Lacasta, una transversalización colectiva de la práctica artística, discursiva y formal, a partir de problemáticas contemporáneas. Actualmente compagina su carrera académica con la profesional realizando diferentes exposiciones individuales y colectivas desde el año 1997.

AMPPARITO (Ignacio Nevado)

Ampparito es el pseudónimo de Ignacio Nevado, mi nombre real. Tras ser entrenado desde mi nacimiento, el 4 de diciembre de 1991, para ser funcional y efectivo, acabé sobresaturándome y dejando la carrera de arquitectura. Esto me llevó a experimentar con la inutilidad y el sin sentido como herramienta para enfrentarme al mundo. Entendí que los elementos cotidianos están tan interiorizados como medios para fines que solo nos sorprenden cuando vemos algún cambio en ellos que no entendemos de manera lógica. Creo que a través de la alteración de objetos y situaciones que damos por sentadas se puede crear desconcierto. Esto es algo muy valioso pues funciona como un detonador para la curiosidad. El hecho de hackear la normalidad puede activar preguntas que buscan una explicación lógica pero que solo pueden ser gestionadas desde otros estamentos mucho más intuitivos, sensaciones, emociones, creencias, etc. El simple hecho de despojar de utilidad un elemento abre un abanico infinito de posibilidades, no solo poéticas, metafóricas o alegóricas. Es en muchas ocasiones el primer paso para cualquier nuevo descubrimiento. Esa insolencia de no creerse todo lo que está establecido es el primer paso para descubrir nuevos caminos. Tras esta reflexión acabé la universidad (bellas artes, era lo menos funcional), me fui a trabajar a Londres como creativo de publicidad, llegué a ser un mono bastante entrenado hasta que una crisis existencial y la caída del sol a las 3 pm me hizo querer malvivir de generar desconcierto y desarrollar un lenguaje propio que todavía está en pañales pero que me apasiona.

SANTIAGO MORILLA

Artista y profesor en el Departamento de Pintura de BBAA en la UCM y en el grado en BBAA de TAI adscrita a la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Expone y realiza intervenciones *site-specific* en instituciones internacionales como el Gyeonggi Museum of Modern Art (Corea del Sur), Museo Palazzo Collicola de Spoleto y la Fondazione Pastificio Cerere de Roma (Italia) o Centre Arts Santa Mónica de Barcelona, entre otros. Licenciado en BBAA por la UCM actualmente realiza su tesis doctoral "Intervenciones artísticas en la cartografía digital desde 2005". Pertenece al grupo de Investigación "Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas" (Cod.588) UCM y forma parte del Proyecto I+D + i "Interacciones del arte en la tecnosfera" MINECO, 2018-2021.

Financia: Vicedecanato de Cultura y Proyecto I+D+i: 'Interacciones del arte en la tecnosfera', HAR2017-86608-P, MINECO 2018-21

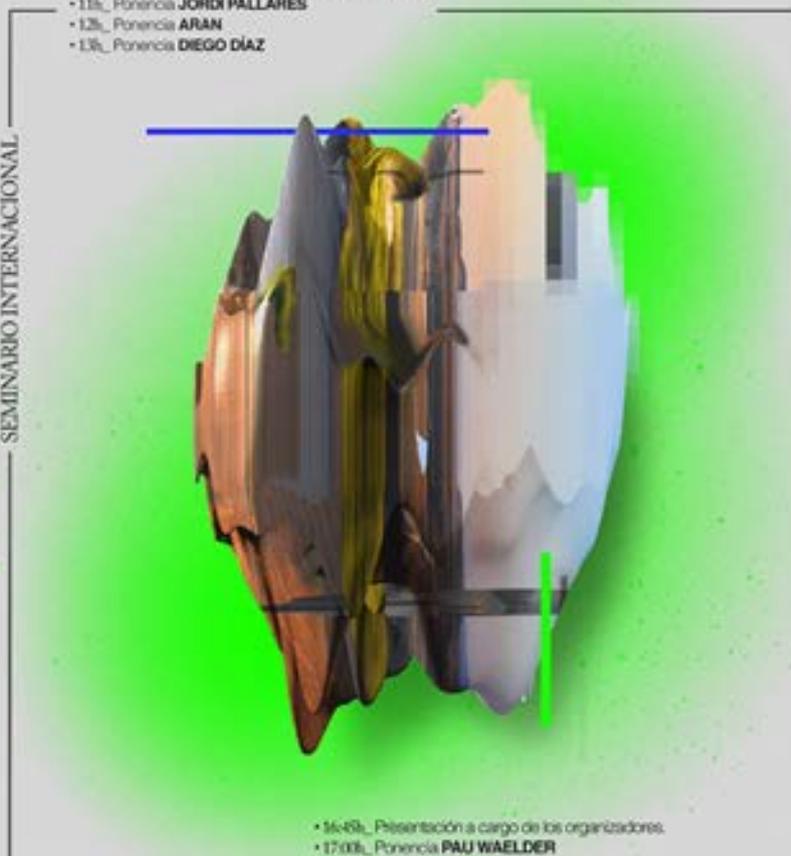
Programa Acciones Complementarias 2019

ARTE URBANO Y TECNOSFERA

Interacciones del arte y los *new media* en el entorno urbano.

- 10:30h_ Presentación a cargo de los organizadores.
- 11h_ Ponencia **JORDI PALLARES**
- 12h_ Ponencia **ARAN**
- 13h_ Ponencia **DIEGO DÍAZ**

SEMINARIO INTERNACIONAL



02 de abril de 2019 · Salón de actos de la Facultad de Bellas Artes UCM

- 16:45h_ Presentación a cargo de los organizadores.
- 17:00h_ Ponencia **PAU WAELDER**
- 18:00h_ Mesa redonda con **ANNE PUECH, BÁRBARA FLUXÁ, NACHO RODRÍGUEZ y AMPARITO**
- 19:30h_ Cena

ORGANIZADORES:

- SANTIAGO MORILLA, UCM
- ANNE PUECH, Universidad Rennes 2.

COORDINACIÓN:

- SANTIAGO MORILLA, UCM
- NACHO RODRÍGUEZ, UCM.

FINANCIA:

Vicedecanato de Cultura BBAA-UCM a través del Programa de Acciones Complementarias 2019.
Proyecto I+D+i "Interacciones del arte en la tecnosfera", HAR2017-86608-EMINECO 2018-21.
Con la organización adjunta de LAURA DE LA COLINA y JOSE ENRIQUE MATEO.



Videomapping aplicado a instalaciones artísticas

Curso

Fechas: del 2 al 5 de diciembre de 2019

Horario: 10:00 - 14:30 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 10

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Requisitos:

Ordenador portátil con estos programas instalados:

-Madmapper

-After effects

-Millumin

-Tener conocimientos de edición de vídeo y photoshop

Valen las versiones de prueba de los programas.

El objetivo es que los alumnos se inicien en el aprendizaje de las herramientas necesarias para poder diseñar una instalación audiovisual que utilice lenguajes contemporáneos y tenga la capacidad de transformar el espacio. Este taller intenta fomentar en todo momento la creatividad del asistente y facilitarle conocimientos técnicos que puedan poner al servicio de sus ideas para poder conseguir resultados sencillos a la vez que sorprendentes.

El videomapping es una técnica que permite adaptar contenidos audiovisuales a superficies reales consiguiendo diferentes efectos ópticos que dependen del contenido proyectado.

Esta herramienta es utilizada cada vez más en el ámbito del arte contemporáneo en instalaciones artísticas.

El curso busca fomentar en todo momento la creatividad del participante y potenciar sus conocimientos; poner la técnica adquirida en este curso al servicio de la creatividad para poder conseguir resultados sencillos a la vez que sorprendentes. Se realizarán un par de instalaciones con el grupo para que los alumnos puedan poner en pie un pequeño proyecto que diseñen ellos de principio a fin.

Programa:

LUNES:

10:00 a 12:00 Visionado de proyectos donde se utiliza esta técnica.

12:30 a 14:30 After effects (dibujar con luz)

MARTES:

10:00 a 12:00 After effects (dibujar con luz)

12:30 a 14:30 After effects (videomapping)

MIÉRCOLES:

10:00 a 12:00 Madmapper

12:30 a 14:30 Puesta en común para realización de una instalación conjunta y diseño de la instalación

JUEVES:

10:00 a 14:30 Montaje de la instalación

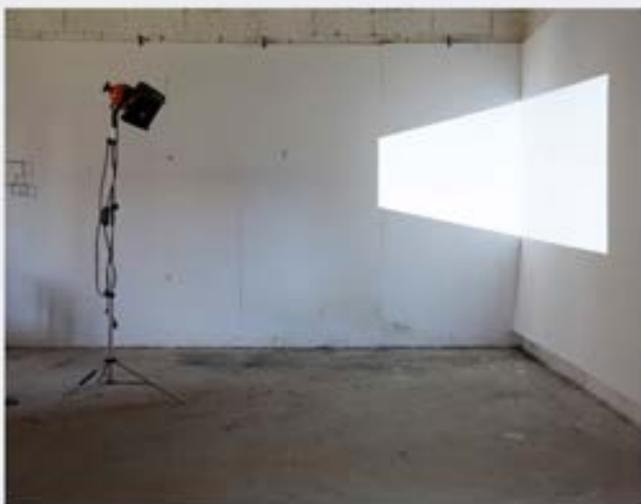
Coordina: Cynthia González D'Agostino

Cynthia González. 41 años. Licenciada en Comunicación Audiovisual. Me dedico al diseño audiovisual desde hace 20 años, cosa que compagino con mis proyectos artísticos personales. Especialidad en el estudio de nuevos lenguajes audiovisuales para lograr atractivas formas de comunicar. Ultimos proyectos: Exposición "Ellas Hablan Luz" (instalación de videomapping), Diseño y producción audiovisual de "La bailarina de futuro. De Isadora Duncan a Joséphine Baker" y "Nosotros Robots".

Enlaces: www.cynthiagonzalez.es

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019



VIDEOMAPPING

APLICADO A INSTALACIONES ARTÍSTICAS

Del 2 al 5 de diciembre de 2019

LUGAR: LA TRASERA

HORARIO: De 10 a 14:30 h.

COORDINADORA: Cynthia González D'Agostino

 bellasartes.cultura.UCM

 @bellasartesUCM

bellasartes
FACULTAD DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

ENCUENTROS

#PERIPLO Jornada y exposición sobre arte y educación

El jueves 16 de mayo inauguramos, en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Madrid, una exposición en la que queremos recoger parte de lo mucho que hemos estado haciendo en los últimos años en actividades con niños, adolescentes y adultos; además de contar con algunos proyectos invitados.

-

Además, el martes 21 celebraremos en La Trasera de la misma facultad, un encuentro sobre arte y educación que contará con las siguientes intervenciones:

- 10:00-11:30
 - Pedagogía de la equidad como pretexto en contextos de la creación artística. Rosa Cubillo y Noemí Peña.
 - Una intervención social como práctica artística. Asociación Mamarrachxs Queer.
 - 11:30-13:00
 - Pedagogías de las prácticas del arte contemporáneo. Quéconquiéncómo? Mara García Cano.
 - 13:00-14:30.
 - ACasaaulado
 - 15:30-17:00.
 - Las edades de Onix. Pablo Durango.
 - 17:00-18.
 - Arte, comunicación científica y colaboracionismo en torno a la crisis medioambiental del s.XXI. José Carlos Espinel.
 - El proyecto Kylos: una iniciativa para introducir el Arte en la primera infancia. REIM (Asociación Red de Escuelas Infantiles de Madrid)
- Si quieres asistir, debes inscribirte en este formulario.



I CONGRESO
MuPAI
PERIPLLO

Encuentro sobre arte y educación
21 de Mayo de 2019.

10:00-11:30

-CONviveTACO. Rosa Cubillo y Noemi Peña.

-Una intervención social como práctica artística. ASOCIACIÓN MAMARRACHXS QUEER.

11:30-13:00

-Pedagogías de las prácticas del arte contemporáneo. Quéconquiéncómo?. Marta García Cano.

13:00-14:30

-ACasaaulado.

15:30-17:00

-Las edades de Onix. Pablo Durango.

17:00-18:00

-Arte, comunicación científica y colaboracionismo en torno a la crisis medioambiental del s.XXI. José Carlos Espinel.

-El proyecto Kyklos: una iniciativa para introducir el Arte en la primera infancia. Asociación Red de Escuelas Infantiles de Madrid (REIM).

+info: <https://mupai.wordpress.com> actmupai@ucm.es

bellasartes



  bbaaculturaUCM
www.bellasartes.ucm.es/cultura

I EXPO
MuPAI
PERIPLO

Un recorrido por las actividades educativas del MuPAI en los últimos años.

Exposición desde el 16 de mayo (inauguración a las 18:00) hasta el 23 de mayo.

info: <https://mupai.wordpress.com> o actmupai@uclm.es

bellasartes
INICIATIVA EDUCATIVA DE UCLM



  [bbacultural/UCLM](#)
www.bellasartes.com.es/cultura



SESIÓN
INFORMATIVA

BECCAS FULBRIGHT

SALÓN DE ACTOS
FACULTAD DE BELLAS
ARTES UCM

NOVIEMBRE

25

LUNES 13H

2019

Encuentro sobre fotografía portuguesa: exposiciones y fotolibros

Fecha: jueves 28 de febrero de 2019

Horario: 10:00 - 12:00 h.

Lugar: Aula 120

Plazas: entrada libre hasta completar aforo

Con la participación de Filipa Valladares de la Librería STET (Lisboa) y Susana Lourenço Marques, diseñadora, editora de “Pierrot le Fou” y autora del libro *Ether/ um laboratório de fotografia e história*

En la primera parte de la charla veremos algunas novedades de fotolibros portugueses seleccionados por Filipa Valladares y a continuación Susana Lourenço presentará su libro **“Ether/ um laboratório de fotografia e história “**

Contaremos con la participación del historiador y crítico Horacio Fernández que es el prologuista del libro.

Ether/vale tudo menos tirar olhos marcó la cultura fotográfica en Portugal en los años 1980 y 1990. Estructurada como una asociación, ha organizado exposiciones y ediciones que han creado nuevas miradas y discursos. La investigación, inventariación y lectura crítica realizada por Susana Lourenço Marques permite comprender su programa ecléctico y el modo como se establecieron las bases indispensables para el reconocimiento de un valioso patrimonio de referencias históricas. A lo largo de sus trece años de actividad, entre 1982 y 1994, se realizaron veintisiete exposiciones que ampliaron la relación entre fotografía, cine, dibujo, pintura y literatura. Este libro recorre esas exposiciones que recuperan el patrimonio fotográfico de las décadas de 1930 a 1960, redescubriendo nombres entonces olvidados y hoy fundamentales - como Victor Palla y Costa Martins, Gérard Castello-Lopes, António Sena da Silva, Carlos Afonso Dias o Carlos Calvet - y presentando una nueva generación de autores - como Daniel Blaufuks o Augusto Alves da Silva. Este camino culminó en las celebraciones del 150 aniversario de la invención de la fotografía con dos retrospectivas-síntesis de la historia de la fotografía en Portugal, donde se forjó la base para el trabajo seminal de Antonio Sena, la *História da Imagem Fotográfica em Portugal, 1839-1997*.

Este libro no es un mero relato de esta historia, mas bien construye una mirada singular sobre este espacio de producción, formación y circulación de la fotografía. Así se revelan sus protagonistas, pero sobre todo una relación efectiva con las imágenes fotográficas, descubierta en sus formatos de elección: las exposiciones y los libros.

Imparte: Susana Lourenço Marques, diseñadora (FBA.UP, 1999).

Susana Lourenço Marques, diseñadora (FBA.UP, 1999).

Es profesora auxiliar en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Oporto. Es doctora en Comunicación y Arte por la FCSH.UNL, con la tesis *Fotografia-História, o pensamento em imagens* (2016). Ha realizado el programa Recherches Doctorales Libres (2010/2011) en la EHESS (Paris), ha sido *visiting researcher* en la George Eastman House, Rochester (2012) y participó en la Université d'été de la Bibliothèque Kandinsky, Pompidou, 5e édition (2018). Es autora de los libros *Lições de Hospitalidade* (2006) y *Pó, Cinza e Nevoeiro, ensaio sobre a*

ausência (Prisma, 2018) y co-editora de *Ag, reflexões periódicas sobre fotografia* (Porto, 2009). Ha dado conferencias y publicado artículos en revistas especializadas sobre exposiciones y libros de fotografía y historia de la fotografía en Portugal. Responsable del comisionado de *Plano Geral, Grande Plano* (Casa da Memória, 2013) y *Quem te ensinou? — Ninguém de Elvira Leite* (Pavilhão de Exposições, FBA.UP, 2016). Co-fundó en 2014 la editorial Pierrot le Fou.

Coordina: Biblioteca BBAA UCM

Enlaces:

<http://stet-livros-fotografias.com/>

<https://cargocollective.com/pierrotlefou>



Encuentro sobre fotografía portuguesa
Exposiciones + Fotolibros
28 / FEBRERO → 10 H
AULA 120 (Facultad Bellas Artes UCM)

Con la participación de:
Pilar Velázquez de la Librería STET (Lisboa)
Susana Lourenço Marques, ilustradora, editora de "Pierrot le Fou"
autora del libro "Estar um bilheteiro de fotografia e história"
Henrique Ferrás de Lourenço (Lisboa)

belasartes
Biblioteca Facultad de Bellas Artes UCM

Tetuán resiste: una charla sobre la lucha por la vivienda

Fecha: 10 de septiembre de 2019

Horario: 18:00 h.

Lugar: Sala de trabajo en Grupo de la Biblioteca

Tetuán resiste nació tras el 15M para defender el derecho a la vivienda en la zona y alrededores. El trabajo que realizan tiene su cara más visible en las paralizaciones de desahucios por resistencia colectiva, pero, tras éstas, se esconde un trabajo en conjunto mucho mayor, el cual comienza desde el momento en el que lxs afectadxs acuden a la asociación.

Algunas integrantes del colectivo visitarán la universidad para contarnos cómo trabajan, generando conocimiento disidente dentro de la institución.

Este encuentro se programa en el marco de la Exposición " Habitaciones pasillos puertas ventanas " que se muestra en Los Armarios y Vitrinas de la Biblioteca.

Enlace: <https://biblioteca.ucm.es/noticias/32295>



**TETUÁN
RESISTE**

**UNA CHARLA SOBRE LA LUCHA POR LA
VIVIENDA**

10 de septiembre de 2019
18:00 horas
Biblioteca de la facultad de Bellas Artes UCM

Tetuán resiste nació tras el 15M para defender el derecho a la vivienda en la zona y alrededores. El trabajo que realizan tiene su cara más visible en las paralizaciones de desahucios por resistencia colectiva, pero, tras éstas, se esconde un trabajo en conjunto mucho mayor, el cual comienza desde el momento en el que lxs afectadxs acuden a la asociación.

Algunas integrantes del colectivo visitarán la universidad para contarnos cómo trabajan, generando conocimiento disidente dentro de la institución.

Si quieres recibir envíos en correo al:
carla07@ucm.es

Página web: <https://folia.tetuán20.wordpress.com/>



VII Encuentro El Cubo Verde

Espacios de arte en el campo

Fecha: lunes 20 de mayo de 2019

Horario: 11:00 - 18:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: abierta hasta completar aforo

El Cubo Verde es una red informal de espacios de arte, proyectos y artistas en el campo, que pretende servir de punto de encuentro e intercambio de conocimiento entre las diversas iniciativas que existen y los agentes que las posibilitan.

El Cubo es además un canal de difusión para este tipo de proyectos, en especial a través de un mapeado en continuo crecimiento que se puede navegar en la web de www.elcuboverde.org.

Anualmente, dentro del programa de Acciones Complementarias del Vicedecanato de Cultura, profesores, alumnos, exalumnos y artistas vinculados a la UCM, organizamos este encuentro en la Facultad de Bellas Artes, además de los que se van organizando en cada uno de los espacios a lo largo del año.

En este VII encuentro, además de la mesa redonda con Al Fresco Museos, Imago Bubo, Enverarte y El Cortijo, se realizarán las presentaciones del Proyecto de cine rural y ecológico en La Esperanza y el Centro de Acercamiento a lo Rural de Madrid. Además se podrá consultar el archivo alojado en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM.

Programa:

20 mayo 2019 / La Trasera

11:00h

MESA REDONDA

Moderada

Esther San Vicente, Al fresco Museos. www.alfrescomuseos.com

Al fresco Museos es un proyecto cultural que tiene como objetivo acercarse a la periferia de la ciudad para favorecer la reconstrucción de la identidad, reforzando el vínculo entre la comunidad y su entorno. Nace con la idea de crear un formato que sea replicable en distintos lugares, especialmente en aquellas localidades modificadas con el paso del tiempo y que se encuentran con un pie en la ciudad y otro en el campo. Pueblos en los que se puedan aprovechar sus espacios para la transformación ¿efímera?, propiciando la reflexión crítica alrededor de un tema adaptado a su realidad. "Para ello, empleamos dos herramientas: la filosofía y el arte."

Ponentes:

Enverarte

www.facebook.com/ENVERARTEAbalos

Enverarte es un proyecto autogestionado abierto a la investigación y a la especulación en el espacio a través de las diferentes estrategias planteadas por los artistas invitados.

Busca relacionarse con la cultura y el proceso del vino en un sentido amplio (humano, histórico) y como no, con su entorno Ábalos(La Rioja). Durante el envero las uvas cambian de color , comenzando a tomar el propio de su madurez .La palabra procede del Latin "invariare" que al contrario de lo previsto (o precisamente por ello) significa cambiar de color, "Invariar para cambiar, o variar para permanecer". Con esta máxima como leit motiv de un proyecto interdisciplinar con propuestas site specific que surgen de la fricción ,interesadas tanto por el enriquecimiento colectivo implícito en los procesos como por el objeto final. El proyecto es una propuesta anual de intervenciones artísticas en el espacio público de Ábalos.

El Cortijo

www.encuentrodecreacionelcortijo.wordpress.com

El Cortijo es un proyecto de Residencia Artística en Navas de San Juan, que de forma paralela celebra sus Encuentros de Arte cada dos periodos estivales. Emergen poco a poco con el propósito de promover y recuperar aquellos valores culturales y sociales de la comunidad local que aún conviven con y en el territorio y el entorno, por medio de los procesos artísticos y creativos como impulsores del conocimiento, las ideas y las experiencias. A partir de esto, lo que se busca es dar voz y visibilidad a aquellas formas de vida e historias que son o fueron parte también de la identidad del pueblo o del entorno, y de este modo, hacer viva la memoria del lugar, el paisaje y sus gentes.

Imago Bubo. Rural Colectivo

<http://www.imagobubo.org>

Un colectivo de artistas y gestores culturales afincados en Extremadura, que nació a raíz de querer trabajar, documentar, y reescribir su entorno. Su objetivo es mantener vivas las tradiciones y saberes populares, y recuperar el patrimonio rural y cultural que envuelve el lugar que habitan, todo desde las nuevas prácticas artísticas. Todo esto lo hacen a través de proyectos personales, creados desde el entorno rural, adoptando la misión de la conservación del conocimiento de su tierra; pero también desde la creación y evolución de los proyectos, trayendo cultura(s) diferente(s) a sus comarcas. Trabajan desde el cine documental, la literatura, la fotografía, la formación en las diferentes artes, la etnoeducación y la gestión cultural. "Somos trashumantes, sin un espacio físico definido, recorriendo las comarcas de la región. En estas comarcas, diferentes entre sí, realizamos un largo recorrido de proyectos culturales, formaciones y actividades centradas en la riqueza de lo rural, trabajando en casi todas las ocasiones desde el arte".

13:30

Presentación del Proyecto de cine rural y ecológico en La Esperanza, Tenerife.

Irene Sanfiel. (Zireja)

<http://www.zireja.com/>

16:00

Encuentro con Amelie López Aranguren en representación del
CAR(Centro de acercamiento a lo rural)

car.inland.org/

El CAR es la sede en Madrid de Campo Adentro, un espacio abierto, dinámico e inclusivo en donde toda la labor de Campo Adentro se concentra, se hace visible y cataliza procesos creativos y sociales en la ciudad. Es un espacio que combina la investigación, la formación y la producción cultural a través de diferentes líneas de acción, desde un Centro de Documentación a una Cantina o Taller de Autoedición. Pretende ser una ventana para la comunidad artística urbana a lo que está sucediendo en el campo, una casa de acogida de líderes rurales, artistas, investigadores y diferentes personas que se vinculan temporalmente al CAR desarrollando sus líneas de trabajo

16:30

Mesa de trabajo Cubo Verde Trasera

-

Consulta del archivo de publicaciones del Cubo Verde alojada en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes UCM.

Coordinan: Raquel Mora, Lucía Loren, Coco Moya

Raquel Mora es artista visual. Licenciada en Bellas Artes por la UCM Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, se especializa en Grabado Calcográfico. Años después realiza estudios completos de cerámica en la Escuela de la Moncloa. En 2005 le conceden la beca del Colegio de España en París y a raíz de esto empieza a exponer en galerías españolas como Altamira en Gijón o Begoña Malone en Madrid, participando con ellas en varias ferias e iniciativas internacionales como Art Toronto, Scope Miami o TIAFF.

Coco Moya es artista visual y músico. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, ha realizando un Master en Arte e Investigación y actualmente realiza la tesis en la misma institución.

Lucía Loren es artista visual. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid (1997). Varias becas y premios le han permitido participar en proyectos de investigación artística: Beca Erasmus, "Accademia di Belle Arti", Bologna, Italia (1997), Beca Convenios Internacionales, "Facultad de Artes". Tucumán, Argentina (1999), Beca Ministerio Asuntos Exteriores, "Accademia di Belle Arti", Bologna, Italia, (2000), Premio Artes Plásticas, Consejería Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid (2003).

Financia: Vicedecanato de Cultura

Enlaces: www.elcuboverde.org

Programa Acciones Complementarias 2019

20 DE MAYO 2019
LA TRASERA
FACULTAD DE BBAA UCM



EL CUBO VERDE
ENCUENTRO DE ESPACIOS
DE ARTE EN EL CAMPO

DEBATE: (11h)
AL FRESCO
MUSEOS
ENVERARTE
EL CORTIJO
IMAGO BUBO

PRESENTACIONES:
CINE RURAL LA
ESPERANZA (13:30h)
CAR (16h)

MESA TRABAJO
DE EL CUBO VERDE
(17h)

• ARCHIVO DE
PUBLICACIONES
Y MAPA
ELCUBOVERDE.ORG

bellasartes

Departamento de Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid

PRESENTACIONES
REPRESENTACIONES
RECITALES
OTROS

3ª Jornada PhDay Complutense Bellas Artes

Plazo de solicitud para participar: del 10 al 20 de octubre de 2019

Premiados de la 3ª Convocatoria EDUCM PhDay Complutense. Bellas Artes 2019:

1º Premio: Amaia Salazar Rodríguez

2º Premio: María Beatriz de los Reyes Félix

3º Premio: Sofía Álvarez Capuñay



La Escuela de Doctorado de la Universidad Complutense ([EDUCM](#)), dependiente del Vicerrectorado de Política Científica, Investigación y Doctorado, en colaboración con el Vicerrectorado de Estudiantes, convoca la tercera *Jornada PhDay Complutense*.

El objetivo es ofrecer apoyo a los centros y a los programas de doctorado para ampliar la formación de los doctorandos y potenciar la relación entre ellos, especialmente entre los que forman parte de un ámbito de conocimiento común.

Fecha: 6 de noviembre de 2019

Horario: de 10 a 14:30 h.

Lugar: Sala Multiusos A

Inscripción: Los estudiantes que quieran participar en el PhDay Complutense Bellas Artes tendrán que enviar el formulario de solicitud a phdaybbaa2019@gmail.com

Plazo de solicitud para participar: del 10 al 20 de octubre de 2019

Premios:

Primer premio: 750 €

Dos accésit: 300 €



CINEFORUM DE SOCIOLOGÍA DEL ARTE

Fechas: 3, 10, 17, 24, 31 de octubre; 7, 14, 21, 28 de noviembre; 5 de diciembre de 2019

Horario: 11:00 - 14:00 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: entrada libre hasta completar aforo

El cinefórum como recurso docente para valorar y hacer viable el taller autónomo estudiantil

La programación de cine que presentamos a continuación es una selección de películas, documentales y de ficción (*piopic*, *tableau vivant*, drama, ciencia-ficción) en las que se aprecia la relación entre arte y su contexto social, con diferentes matices y sensibilidades.

Objetivos del Cinefórum

- 1, Aplicar a un discurso actual los conceptos fundamentales de la sociología del arte: pretendemos desentrañar el significado de las imágenes del film a la luz de la sociología del arte.
- 2, Emplear críticamente la metáfora comunicativa del arte, descubriendo en el film la relación entre A, emisión-artista, B, canal-mediadores (galerías, comisariado, museos, academias) y C, recepción-públicos.
- 3, Analizar el discurso de los distintos actores, atendiendo a: A, figuras literarias y tropos empleados por los agentes del circuito artístico; B, sus niveles iconográfico e iconológico (vestimenta, gestualidad facial y corporal, atributos y objetos característicos de la figura artística y de su generación o grupo de allegados); C, análisis del discurso pronunciado atendiendo a los elementos que Kris y Kurz denominan "leyenda de artista"; 4, distinguiremos los modos de hablar en relación con los circuitos artísticos que conocemos a partir de Mc Donald y Eco.

Dinámica del Cinefórum

1, Claves teóricas: En los primeros quince minutos del cineforum el profesor –al que se pueden sumar aquellas personas voluntarias que previamente lo hayan solicitado- presentará un conjunto de preguntas que respondemos tras el visionado del film: se trata de un protocolo o guía de visionado de acuerdo con los intereses de la sociología del arte.

2, Ficha técnica del film y aspectos reales de aquello representado en el film: En el siguiente cuarto de hora se presentará la ficha técnica del film así como la relación entre arte y sociedad que se aprecia en la película: biografía oficial de artista frente al relato novelado que ofrece el director del film, galería y precios reales de la obra del artista al que se dedica la película, discurso real frente al discurso filmico recreado. Proponemos estudiar el grado de ficción explicitado como elemento metacomunicativo del film (documental, falso documental, drama, comedia).

3, Visionado de la cinta: En la hora y media central se contempla en grupo la película, tomando nota de aquellos aspectos reseñados en los dos primeros puntos. Cada persona debe tomar apuntes de los diálogos, imágenes, música y sonido, elementos narrativos que coincidan o desmientan lo indicado en la presentación del forum, para la discusión posterior.

4. Debate: En la última hora del cineforum se produce un debate ordenado por la persona responsable del cinefórum. Intentaremos que se de palabra al mayor número posible de asistentes.

Las películas de nuestro Cinefórum

A continuación se muestran la colección completa que a lo largo de diferentes cursos contemplamos en nuestro cinefórum. En el cronograma de nuestro cineforum puedes comprobar cuáles son los films que veremos este año e imprimir las fichas correspondientes para llevarlas contigo el día correspondiente a su visionado:

FECHA	FILM	TEMA DE SOCIOLOGÍA DEL ARTE	NIVEL DE ANÁLISIS
3 de octubre de 2019	<i>Mar de fang, Miquel Barceló</i>	Arte y comunicación	Emisión del arte: la figura de Artista
10 de octubre de 2019	<i>Mi pie izquierdo</i>	Arte y clase social	
17 de octubre de 2019	<i>Gilbert and George</i>	Arte como profesión	
24 de octubre de 2019	<i>Bacon's Arena</i>	Arte y genio	
31 de octubre de 2019	<i>Abramovic, la artista está presente</i>	Arte y género	
7 de noviembre de 2019	<i>¿Qué tienes debajo del sombrero?</i>	Academias de arte como mediación	Mediación artística
14 de noviembre de 2019	<i>Pollock</i>	La crítica el arte como mediación	
21 de noviembre de 2019	<i>El gran museo</i>	El museo como mediador artístico	
28 de noviembre de 2019	<i>Canino</i>	El enfoque de Bourdieu	Recepción del arte: públicos
5 de diciembre de 2019	<i>Dali & Disney Destino</i>	Highcult y Masscult	

Coordina: Luis Mayo

Luis Mayo Vega, (Madrid, 1964), -dni: 51.369.852L- es profesor titular en la Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM, donde imparte desde 1991 asignaturas de Primer y Segundo Ciclo, y de doctorado. Pertenece al Departamento de Escultura y Formación Artística, impartiendo Sociología del Arte y del Diseño en Grado y Máster.

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019

El cinefórum como recurso docente para valorar y hacer viable el taller autónomo estudiantil.



SALÓN DE ACTOS
ESCUELA DE BELLAS ARTES, JOM

CINEFÓRUM

SOCIOLOGÍA DEL ARTE

- 03/10 : Mir de ting, Miguel Barceló
- 10/10 : Mi pe biquero
- 17/10 : Giban & George
- 24/10 : Bacon's Arena
- 31/10 : Abramovic, la artista está presente
- 07/11 : ¿Qué tenes oculto del sombrero?
- 14/11 : Pollock
- 21/11 : El Gran Museo
- 28/11 : Carino
- 03/12 : Dalí & Disney Camino



www.bellasartes.com.ar/cineforum

bellasartes
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS

  @bellasartesUBA

Día Internacional de la Biblioteca 24 de octubre 2019

La Biblioteca de Bellas Artes te regala un libro

El 24 de octubre se celebra el día de las bibliotecas en recuerdo de un hecho triste. Ese día, pero en 1992, un ataque con bombas incendiarias destruyó la Biblioteca de Sarajevo. Miles de documentos y publicaciones únicas ardieron sin remedio. La guerra de los Balcanes estaba en plena ebullición y ese bombardeo fue un arma militar para tacer la cultura de una nación, Bosnia, que sus atacantes no reconocían. A partir de ese brutal ataque a la cultura, cometido como instrumento de guerra para humillar al enemigo, el historiador croata Mirko D. Grmek acuñó el término de “memoricidio”.

Esa noticia triste e indignante, el incendio de una biblioteca para silenciar la historia y el legado cultural de un pueblo o de una comunidad, nos sirve ahora para celebrar las bibliotecas como lugares de encuentro, de colaboración, de aprendizaje, de “haceres” y saberes compartidos. Un sitio en el que tener experiencias.

Desde la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM queremos celebrar este día contigo regalándote un libro. Durante todo el día 24 de octubre (hasta que se agoten las existencias, queremos decir) podrás llevarte un libro de la mesa que instalaremos en el hall de la Biblioteca. **Comenzaremos a las 9:30 de la mañana y seguiremos hasta que se acaben las existencias.**

A cambio te pedimos algo para la Biblioteca. Es un favor pequeño pero que lleva sus pasos:

1. Síguenos en Instagram (@biblioexperiencia), Twitter (@BibliobbaaUCM) o Facebook (Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UCM)
2. Cuelga una foto hecha en la Facultad o en la Biblioteca en la que aparezca un libro y etiquétanos
3. Pon el hashtag #DíadelaBiblioteca2019

¡Con eso hecho ya puedes venir a por tu libro!

Los libros que regalaremos proceden de expurgos realizados por la biblioteca (han sido dados de baja y llevan el sello que lo indica) o han sido donados y no podemos conservarlos por tener ya algún ejemplar y no disponer de espacio suficiente para almacenar más copias.

Día Internacional de la Biblioteca 24 Octubre 2019

**La Biblioteca de
Bellas Artes te
regala un
libro!!!!!!**

Comenzamos a las 9:30 de la mañana, en el hall de la Biblioteca, y seguimos hasta que se acaben las existencias.

A cambio se pedimos algo para la Biblioteca. Si es un favor pequeño pero que hace un bien.

1. Siguenos en Instagram @bibliotecabellasartes. Twitter: @bibliotecabellasartes. Facebook: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes, UCM. Ya sabes.

2. Cuelga una foto hecha en la Facultad o en la Biblioteca en la que aparezca un libro y etiquetanos.

3. Pon el hashtag #bibliotecabellasartes



DÍA DE LAS BIBLIOTECAS

· CON LA IGUALDAD DE GÉNERO ·



Día de les biblioteques · Liburutegien eguna · Dia das bibliotecas



Día Mundial de la Realidad Virtual. OPEN THIS END

Fechas: martes 19 y miércoles 20 de noviembre 2019

Horario abierto: 10:00 a 20:00 h.

Lugar: Seminario de Escultura

Expone: OPEN THIS END

Obras: “ON, Bosque Templado” (l.v.3.2019) y “El Río” (v.1.2019)

Inscripción: los interesados en asistir deberán enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre y apellidos, vinculación con la Facultad y título de la actividad.

La Facultad de Bellas Artes de Madrid, UCM, con motivo de la celebración del día mundial de la Realidad Virtual (23 de noviembre), presenta el **martes 19 y el miércoles 20 de noviembre 2019** (de 10:00 a 20:00 horas), dos obras de arte de la asociación y colectivo de artistas **OPEN THIS END**.

Las obras presentadas muestran un nuevo arte tecnológico-digital, llamado Arte Portal (PA), caracterizado por la utilización de innovadoras tecnologías RV y otras que permiten generar un inmenso espacio inmersivo en 3D, a escala real, multisensorial, interactivo y reactivo. El Arte Portal (PA), es la máxima expresión de inmersión virtual en las Artes Extendidas (XRArts), que engloba las manifestaciones artísticas actuales. Supone un cambio de paradigma artístico, conceptual y estructural en el arte. Genera un nuevo eje espacio-temporal, al que se traslada el público para formar parte activa de obras de arte que reaccionan a sus actos y presencia. Por sus características de inmersión total en una realidad construida, su sensibilización con el espacio artístico, su adecuación al tiempo que representa, así como por la profundidad e intensidad con que se percibe, el Arte Portal (PA) está destinado a ser una de las más importantes manifestaciones artísticas de la era digital en este siglo XXI.



“ **ON, Bosque Templado** ” (l.v.3.2019), distinguida con el Sello del Patrimonio Cultural europeo y expuesta en diversas Bienales artísticas internacionales, permite descubrir un inmenso bosque milenario, sin barreras naturales, estacionales, arquitectónicas, geográficas, climáticas o económicas. Invita a reflexionar y sentirse parte integrante de la obra. A comprender y unirse con la naturaleza. Reproduce, de manera exacta y a escala real, las cuatro estaciones del ciclo anual de un bosque milenario navarro, Patrimonio Mundial de la UNESCO, que forma parte de los hayedos primigenios de los Cárpatos y otras regiones que configuraron y dieron carta de naturaleza a un continente: Europa.



“ **El Río** ” (v.1.2019), se muestra por primera vez con motivo de la celebración. Esta obra de Arte Portal (PA) invita a reflexionar sobre nuestro paisaje emocional. Nos introduce de manera inmersiva, interactiva y multisensorial en el espacio digital de un bosque real en invierno. Mediante dispositivos de innovación tecnológica, como la interfaz Cerebro-Computador, se obtienen datos biométricos cognitivo-emocionales individuales del público que describen, en tiempo real, su estado emocional. Las informaciones recogidas se analizan e interpretan artísticamente dando lugar a una obra que muestra un espacio forestal cambiante en el que, según los datos obtenidos, el paisaje se transforma continuamente para producir los diferentes atmósferas y situaciones emocionales que describen el estado de la persona en ese momento. Cada obra y cada experiencia, por tanto, es única e irrepetible.

OPEN THIS END es una asociación artística internacional, sin ánimo de lucro, formada por profesionales del arte, arquitectura, ciencias, cultura y educación. Los objetivos comprenden la investigación, innovación y avance de nuevos contenidos artísticos y culturales, así como la exposición y difusión de obras originales, realizadas con las más innovadoras tecnologías. Colaboran con el ámbito académico, institucional y profesional en diversas áreas de estudio y conocimiento. Siguiendo criterios de “cultura abierta” (open culture), fomentan el acceso de todos a la cultura y arte más actual. Promueven nuevas opciones de formación y laborales a amplios sectores y generaciones, en el desarrollo, creación y progreso de diferentes campos y disciplinas. En su experiencia artística digital, de más de una década, han participado en exposiciones en “VWs”, así como en World Expo Shanghai, China (2010) (Best Urban Practices), 40º aniversario relaciones España-Japón, Tokio, Japón (2013-14), III Mostra Espanha, Portugal (2015), I Bienal Anno Zero Coimbra, Portugal (2015), 40º aniversario museo MVM, España (2016), XX Bienal de Cerveira, Portugal (2018), XVI Bienal de Venecia, Italia (2018), XIII Bienal de La Habana, Cuba (2019) y XIV Bienal de Curitiba, Brasil (2019), entre otros eventos artísticos internacionales.

Enlace: <http://www.openthisend.org/>

MACHISMO ALERT MAP

Fecha: 8 de marzo de 2019

Horario: todo el día

Lugar: Pantallas del Hall de la Facultad

El proyecto nace a raíz de querer visibilizar cómo el machismo está presente en nuestro día a día y en especial cómo forma parte del espacio público conviviendo entre nosotros y nosotras, de forma normalizada, condicionando la forma en que la mujer ocupa ese espacio.

Continuamente nos enfrentamos a situaciones violentas, no solo físicas, también a través del lenguaje o las imágenes, y sin embargo las asimilamos como algo natural. Esto se debe al efecto producido por la sobreexposición a este tipo de situaciones.

Las intervenciones en el espacio público nos permiten generar un espacio de debate donde proyectar diferentes problemáticas, vinculando arte y política. Para ello, es necesario salir de los ambientes artísticos e implicar a los ciudadanos y ciudadanas en un proyecto que fomente su participación y el desarrollo del pensamiento crítico.

Machismo Alert Map traslada este debate del espacio físico al espacio virtual, y a partir de muchas narraciones particulares que permanecían aisladas conforma una experiencia colectiva. Igualmente tiene como objetivo dotar a estas historias individuales del valor que realmente merecen, otorgando a cada una de ellas un espacio concreto, devolviéndolas al lugar donde se produjeron para evitar que se diluyan con el tiempo.

La finalidad de esta práctica es funcionar como un elemento activador que impulse a los individuos a reflexionar, creando una red en la que indirectamente todos lxs participantes se van involucrando con el fin de recuperar una sociedad con conciencia de grupo, y del poder de la misma para iniciar el cambio.

Para llevar a cabo Machismo Alert Map se redactó un formulario en el que se plantean unas preguntas de carácter general (que sirven para el análisis estadístico) y otras más específicas relacionadas con la percepción de inseguridad en el espacio público y sus causas. Además este cuestionario recoge si lxs participante ha sufrido o presenciado una agresión machista y la ubicación de la misma. Todas estas experiencias se trasladan a un mapa que podemos encontrar en la página web de machismoalertmap.com. En esta misma página también podemos acceder a una breve explicación del proyecto y al formulario que permite participar en el mismo.

Coordina: Olga Muñoz Montero (estudiante de 3º de Grado en Bellas Artes)

Más información en: www.machismoalertmap.com



**MACHISMO
ALERT MAP**

Olga Muñoz Montero
2018/2019

www.machismoalertmap.com



Presentación del N° 2 de la revista

¬Accesos

+ Topic accesos N°3

Fechas: jueves 14 de marzo de 2019

Horario: 12:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: abierta hasta completar aforo

Esta intervención en la Facultad de Bellas Artes está enmarcada en la Jornada de Presentación del número 2 de la revista ¬Accesos, editada por el grupo de investigación “Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporánea”. Toda la jornada versará acerca de las transformaciones que se producen, y también las aportaciones que recibe, el conocimiento en sus múltiples formas de darse. En este sentido nos interesa el trabajo generado a partir de la plataforma bulos.net como “factoría experimental” y “laboratorio de formatos”.

Participantes: Josu Larrañaga (director de la revista), Bárbara Sainza y Nacho Rodríguez (editores del número), Bárbara Fluxá y Santiago Morilla (editores del próximo número).

Con la intervención de: Rebeca Díaz Larraín y Santiago Barber + Raúl Cantizano. Santiago Barber, Productor cultural independiente, artista visual, performer, activista, creador escénico y sonoro. Especializado principalmente en dos ámbitos de investigación: las prácticas artísticas de contexto, donde comparte experiencias, desde la producción artística y comunicativa, con diferentes entidades sociales y culturales en el marco de procesos de regeneración urbana y autorganización social; y por otro la creación escénica experimental, entendido como un territorio donde cohabitan toda suerte de artes del cuerpo y el espacio en su relación con el arte flamenco.

Raúl Cantizano. Músico, guitarrista flamenco, artista e improvisador. Licenciado en Bellas Artes, especialidad de escultura, por la Universidad de Sevilla. Después de varios años de estudio e investigación en el terreno de las músicas llamadas experimentales llega al flamenco becado por la Fundación Cristina Heeren de Arte Flamenco. Desde entonces es guitarrista habitual en los tablaos sevillanos, recorre numerosos festivales y Peñas Flamencas de solera y prestigio actuando en teatros y festivales internacionales en muchos países como EEUU, Turquía, Holanda, Francia, Inglaterra, Japón, México, Bélgica o Portugal.

Coordinan: José Enrique Mateo

José Enrique Mateo León, Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Magíster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas. Forma parte del grupo de investigación UCM Prácticas artísticas y formas de conocimiento contemporáneas y del equipo editor de la Revista ¬Accesos. Doctor del equipo de trabajo del I+D+i Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia (HAR2017- 86608-P). Miembro del equipo de trabajo del I+D+i Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes (HAR2013-43016-P). Miembro del grupo de investigación de la Comunidad de Madrid En los márgenes del arte. Tentativas de emancipación (2018).

Enlaces:

www.bulos.net

www.accesos.info

Financia: Vicedecanato de Cultura e I+D: Interacciones del arte en al tecnosfera. La irrupción de la experiencia

Programa Acciones Complementarias 2019

The poster is set against a background of faint, overlapping text and code. It features a central text block with the following content:

14 MARZO → 2019
12 hrs. /// ☒☒☒ la trasera
📖 *Presentación revista*
📁 *ACCESOS N°2*
📄 + *Topic accesos N°3*

Con la intervención de rebe *****
Raúl Cantizano + Santiago Barber ←

*El evento está financiado por AC (Actividades Complementarias) y por el I+D: Interacciones del arte en la tecnosfera. La irrupción de la experiencia.

At the bottom, there is a row of logos including 'bellasartes', 'oe', and 'moena'.

Situar la historia del arte: abrir el archivo de la blanquitud

Fecha: jueves 21 de marzo de 2019

Horario: 18:00 h.

Lugar: Sala de Trabajo en grupo de la Biblioteca

Planteamiento:

La historia del arte se ha construido a partir de la lógica del expolio, relatos eurocentrados y occidentalocéntricos sostienen el canon que a su vez reafirman el régimen visual de la blanquitud. Es tiempo de sacar el archivo de la blanquitud, prenderle fuego y de sus cenizas hacer la instalación nunca antes comprendida. ¿Quién ha escrito la historia del arte euroblanco?

Desde Menos Foucault, Más Shakira proponemos abrir la caja negra a partir de dos momentos, el primero de ellos surge mediante revisión del Museo de América, el segundo momento ocurrirá a partir de un ejercicio reflexivo tomando por principio la revisión de las piezas expuestas en el museo.

Objetivos:

- Tensionar los discursos y narrativas que acompañan la historia del arte
- Situar la historia del arte a partir de la reflexión colectiva
- Ahondar sobre la colonialidad y sus regímenes visuales.

Antes de la clase, es necesario visitar el Museo de América, cada una por su cuenta, después de leer/consultar estos textos/documentos:

<https://www.contranarrativas.org/entrevistas/2017/6/29/iuw9w95jbxq42wtfecjuqm1ymlwdk>

Imparte:

Daniel Sepúlveda

(México, 1990)

PROGRAMA RESIDENCIAS ARTE & EDUCACIÓN - ESCUELA PERTURBABLE - MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

Enero 2019

Investigadorx y educadorx cuya caja de herramientas surge de la antropología, disciplina que estudió en el Centro Universitario del Norte de la Universidad de Guadalajara. Actualmente dirige el Círculo Permanente de Estudios Independientes Menos Foucault, Más Shakira, en Ciudad de México e imparte el seminario Pedagogías Caníbales. Su apuesta educativa se sitúa desde la descolonización del conocimiento, los productos culturales y el antirracismo. Su trabajo como investigadorx independiente incluye la coordinación de dos laboratorios: Presente Inminente; arquitectura y antropología urbana, junto a Mariana Medrano y La [tecn]Guerra en Curso.

Colabora con los espacios independientes Cuerpos Parlantes (Guadalajara, México) y Casa Gomorra (Ciudad de México) además de estar en la organización del festival de pospornografía, feminismos, cuerpos y sexualidades disidentes Anormal Festival.

Más información sobre proyectos de Daniel Sepúlveda en los siguientes enlaces:

anormal festival: <https://www.facebook.com/anormalfestival/>

Ligas: CIPEI –F,+S:

<https://www.facebook.com/menosfoucaultmasshakira>

<https://foucaultmasshakira.wixsite.com/cipei>

Cuerpos Parlantes: <https://cuerpospaces.wordpress.com/cuerpos-parlantes/>

Casa Gomorra: <https://www.facebook.com/pages/Casa-Gomorra/1489033594702375>

clase abierta

**MENOS FOUCAULT
MÁS SHAKIRA**
daniel
sepúlveda

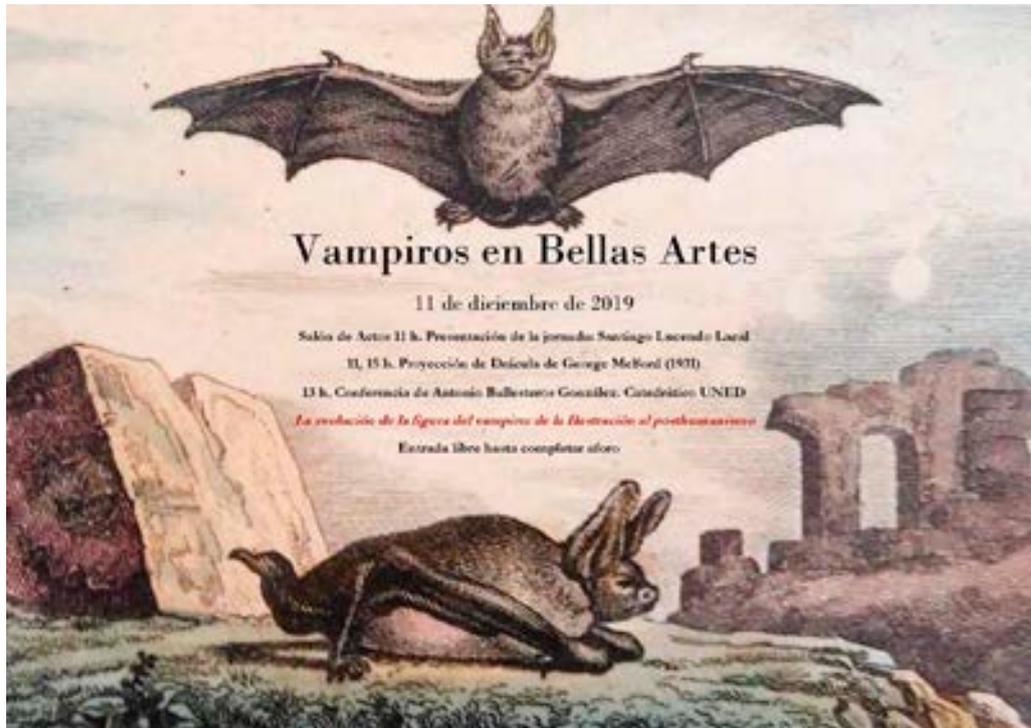
**SITUAR LA HISTORIA DEL ARTE
ABRIR EL ARCHIVO
DE LA BLANQUITUD**



**21/03/19
15HS**

SALA DE TRABAJO EN GRUPO
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD
DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Vampiros en Bellas Artes



Fecha: Miércoles 11 de diciembre de 2019

Horario: 11:00 - 15:00 h.

Lugar: Salón de Actos

Plazas: entrada libre hasta completar aforo

Conferencia y proyección cinematográfica en torno a la imagen del vampiro. Conmemorando el segundo centenario de la publicación de *El vampiro* de William Polidori (atribuido al principio a Lord Byron) que marca el punto de partida del vampiro en la literatura y el desarrollo del monstruo.

El encuentro reflexiona sobre el desarrollo uno de los mitos modernos más desarrollados desde el romanticismo a nuestros días. Respaldo por el trabajo de tesis doctoral leído en 2009 en la propia facultad el encuentro pretende ser al mismo tiempo una reflexión, diez años después, sobre el desarrollo más reciente de la figura del vampiro en los últimos años y la pervivencia del mito romántico en nuestros días.

Programa:

11 h. Presentación de la jornada: Santiago Lucendo Lacal

11:15 h. Proyección de *Drácula* de George Melford (1931)

13:00 h. Conferencia de Antonio Ballester Moreno (Catedrático de la UNED): *La evolución de la figura del vampiro: De la Ilustración al posthumanismo*

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019

TALLERES

Arquitecturas horizontales: en busca de nuevos espacios para poder ser

Fecha: 11 de septiembre de 2019

Horario: 18:00 -20:00 h.

Lugar: Sala de Trabajo en Grupo de la Biblioteca

Inscripción: Es necesario inscribirse enviando un email a: vistos05@ucm.es o clarape03@ucm.es

El taller está impartido por Clara Pérez Delgado y Víctor Sánchez de la Peña (estudiantes de historia del arte de la UCM).

El taller se estructura en base a una breve revisión de la arquitectura falocéntrica, haciendo énfasis en aquellos espacios individuales, como la Glass House de Philip Johnson la cabaña de Heidegger, destinados a un uso puramente masculino y logocentrista. Frente a eso, buscamos una nueva arquitectura del común en la que reafirmar aquellas cuestiones que quedan exentas en estos espacios: los cuidados, los relatos de clase, género y raza, el cuerpo y lo queer.

Para ello, el taller consiste en una actividad grupal. En el creamos, entre todos y de forma manual, el plano de esa nueva arquitectura que sirva como antídoto a la verticalidad actual. Haremos especial hincapié en la extensión de los cuidados y la comodidad a todos los espacios de lo doméstico, evitando su focalización tradicional en espacios de contención de lo femenino como la cocina.

Este taller está programado en el en el marco de la Exposición “ Habitaciones pasillos puertas ventanas” que se muestra en Los Armarios y Vitrinas de la Biblioteca.

Enlace: <https://biblioteca.ucm.es/noticias/32295>



ARTE Y COSMOSIS

"encontrar dos árboles dispuestos a abrazarte"

Fechas: 30 y 31 de mayo de 2019 (fechas modificadas)

Horario:

30 de mayo: 10:00 - 14:00 / 16:00 - 20:00 h.

31 de mayo: 10:00 - 14:00 h.

Lugar:

10-14h.: Sala Multiusos B

16-20 h.: exteriores

Plazas: 20

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Taller de carácter teórico/práctico en el cual revisaremos conceptos y teorías que acotan el "territorio" para después explorarlo e integrarlo principalmente en base a la práctica y la experiencia personal.

La intervención trabajará aspectos como la Ecología, Cosmosis, Arte – Corporización, Narrativa espacial, Geolocalización sonora y Ecoartivismo. Todos estos temas son de gran actualidad e interés para los alumnos de grado y máster.

Programa:

SESIÓN 1: 30 de mayo, de 10 a 14 h.

- Introducción: fundamentos del taller
- 'Ecología de un abrazo', práctica en interior / exterior
- Sistemática entre lo real y lo virtual; el impacto medioambiental de lo intangible.

SESIÓN 2: 30 de mayo, de 16 a 20 h.

- 'Magic hour' // práctica salida exterior //
- 'Escucha atenta'; cartografía
- Puesta en común

SESIÓN 3: 31 de mayo, 10 a 14 h.

- Narrativa espacial (sensibilización medioambiental)
- Geolocalización de sonidos + salida (práctica exterior)

Imparten: Verónica Perales y Fred Adam

Coordina: Tonia Raquejo

Tonia Raquejo: *'Desde los inicios de mis investigaciones me he interesado por la manera en la que las creencias nos afectan a la hora de percibir y describir la realidad. Recientemente, y*

desde disciplinas transversales, he abordado la imaginación como un agente constructor de realidades en "La ficción en la consciencia ecológica" (Arte y Ecología, 2015). Me he formado en el campo de la Programación Neurolingüística que aplico a la experiencia estética, atendiendo a la importancia del desarrollo personal. Dirijo un I+D sobre Arte y Cognición corporizada en los procesos de creación.'

Enlaces:

<https://www.deeptimewalk.org/>

<https://cgeomap.eu/>

http://lab.gpsmuseum.eu/modules/transmedia_storytelling/#sonicdinosauria

http://gpsmuseum.eu/locative_activism/138/index.html

http://gpsmuseum.eu/locative_storytelling/192/index.html

<http://transnationaltemps.net/>

Financia: I+D HAR2017-85485-P: "Arte y cognición corporizada en los procesos de creación: sensibilización ecológica del yo en el entorno" y Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019

ARTE Y COSMOSIS

"encontrar dos árboles dispuestos a abrazarte"

Ecology Kinetics Arts Kinetics
#Kinetics #KineticSpace #KineticTime
#Kinetic #Kineticism

30-31 mayo

COORDINACIÓN: Tonio Riquero

IMPARTEN: Verónica Perales
Fred Adam

INSCRIPCIONES: inscripciones.ac2019.com

AC2019

bellasartes

WORLD EARTH
Instituto Internacional de los planetas vivientes

Bailar y pensar con el cuerpo

Taller de Psicología y Danza aplicadas a las Bellas Artes

Fechas: 18 de marzo de 2019

Horario: 10:00 - 13:30 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 20

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

"Un camino de creación y autoconocimiento para recuperar el placer de movernos, expresarnos, relacionarnos y crear sin miedos."

¿Qué tensiones he ido acumulando? ¿qué me exijo? ¿Qué imagen tengo de mi mismx? ¿qué me impide moverme, expresarme o relacionarme con libertad? ¿en qué patrones o personajes habito y cómo me mueven? ¿cómo puedo potenciar la escucha y la espontaneidad? ¿qué es lo que anhelo?

El cuerpo guarda la memoria de todas nuestras experiencias y las marcas de como hemos ido resolviendo esas vivencias, a través de él se desarrolla toda la expresión artística. Este seminario es una invitación a tomar conciencia de ello a través de la danza, la psicología, el juego escénico y la escucha; para descubrir una manera propia de dejar que tu cuerpo y tus pensamientos se muevan en libertad, investigando las maneras de trasladar la experiencia a otros formatos y materiales propios de las Bellas Artes.

Transitaremos el puente entre la Psicología, la Danza y las Bellas Artes, investigando el potencial de esta conjunción, concibiendo el movimiento como la expresión directa del acontecer anímico, incidiendo en los puntos de fricción que impiden la fluidez del cuerpo y el trazo de sus impulsos.

Nuestra metodología reúne técnicas y concepciones procedentes de la danza contemporánea, las prácticas somáticas y lo escénico, tales como: el Release, el BMC, la Improvisación y la Meditación, que de manera clara, intuitiva y profunda están trabajando la unidad mente-cuerpo, e integrando , a través del movimiento consciente los procesos de carga y descarga que suceden en el terreno de lo físico, lo emocional y lo mental. En la psicología nos enmarcamos en el proceso Oxigeme, un proceso integrativo en psicología y psicoterapia desde la consciencia , con el objetivo de que a la persona le permita una apertura realista y efectiva hacia sus anhelos vitales.

Este seminario va dirigido a todas aquellas personas interesadas en los caminos del autoconocimiento y las artes. No es límite ni la edad ni la condición física. La motivación se encuentra en el desarrollo de la consciencia sobre unx mismx y la adquisición de tecnología que permita abrir campo en la concepción de lo artístico y lo cotidiano.

Programa:

"Adentrarse. El cuerpo en profundidad"

- Recogimiento y silencio. /Mirada interna/
- Procesos autoperceptivos y hara. /Un centro rector/
- El cuerpo por dentro "soma"
- El peso y la asertividad.
- Estructuras y espacios de soporte: huesos y órganos. /Apoyos de la casa-cuerpo/
- Cultiva la escucha, el amor propio.
- La psicología del caos: patrones y fractales. /Dramaturgia del Caos/
- Herramientas de integración artística /Hacia el sentido/
- Lo que nos cuenta el cuerpo: en el espacio, relacionándose con otros cuerpos, dialogando con el tiempo. /El devenir de la forma/

Coordina: Antonio Ramírez Jiménez Maite Larrañeta Gazpio

MAITE LARRAÑETA. Investigadora del movimiento, coreógrafa y docente. Licenciada en coreografía e interpretación por ARTEZ- Arnhem Holanda. Estudia escenografía y biomecánica (LEM)–técnica Lecoq – con Berty Tobias en Barcelona, Contact improvisación con Nancy Stark Smith (intensivo un mes) Massachussets y realiza tres años de Historia del Arte en la UCM. En la actualidad trabaja en la creación de una plataforma de apoyo a las Artes del Movimiento en la Sierra Norte de Madrid y desarrolla un proyecto de danza e identidad – “En tu piel”- para estudiantes de secundaria, en varios centros educativos de la comunidad de Madrid.

ANTONIO RAMIREZ. Psicólogo, dramaturgo y director de escena. Director del colectivo artístico STABIVO, dedicado a la investigación de las artes escénicas y el devenir de la conciencia. En la actualidad trabaja como dramaturgo para la compañía internacional de danza contemporánea Sharon Fridman, en los proyectos “Al menos dos caras”, “Inner”, “Free Fall” (Premio Max mejor espectáculo de danza 2016), “Rizoma”, “Nido”, “All Ways” y “Barro”.

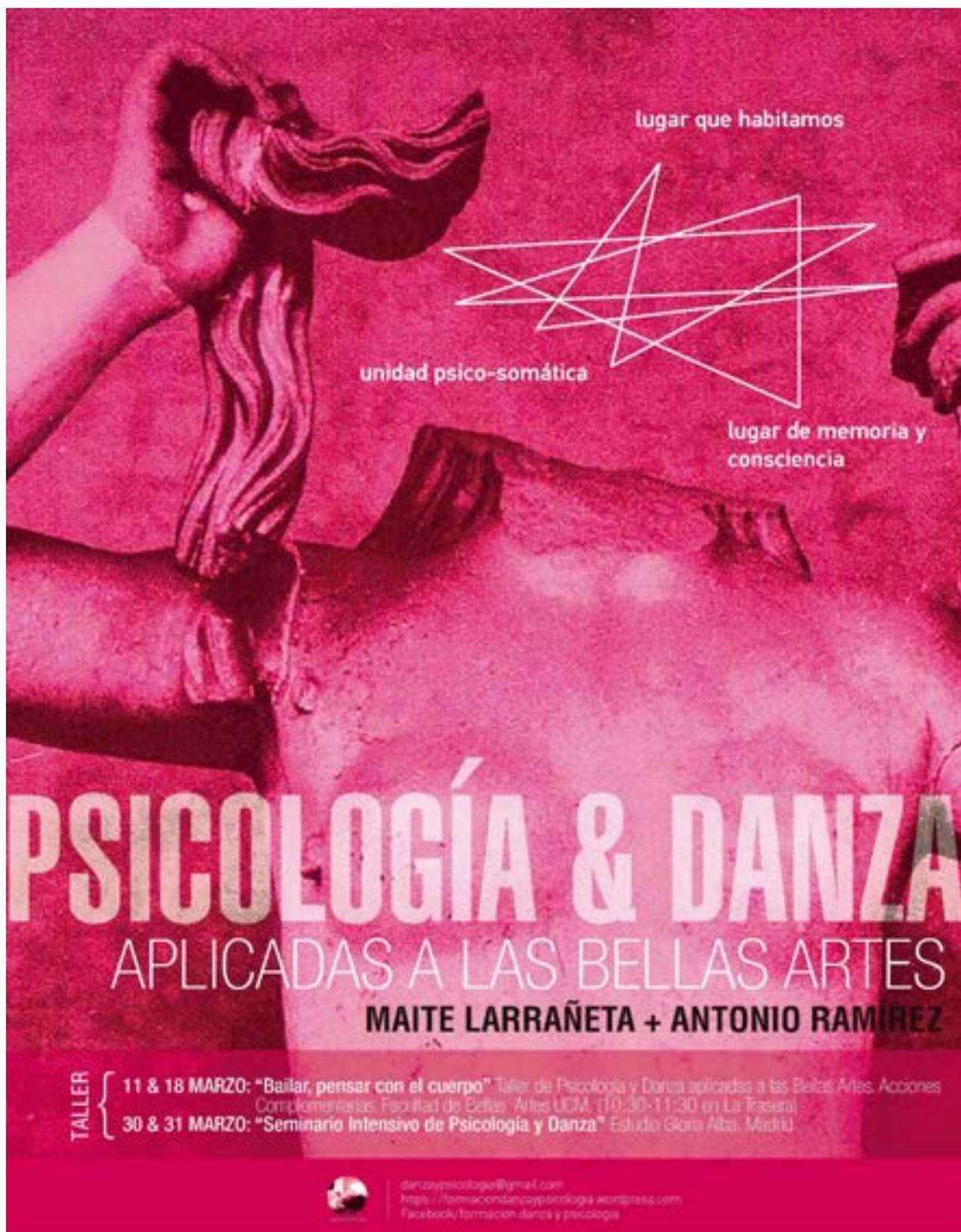
Enlaces:

<https://formaciondanzaypsicologia.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/formaciondanzaypsicologia/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019



lugar que habitamos

unidad psico-somática

lugar de memoria y
consciencia

PSICOLOGÍA & DANZA

APLICADAS A LAS BELLAS ARTES

MAITE LARRAÑETA + ANTONIO RAMÍREZ

TALLER

11 & 18 MARZO: "Bailar, pensar con el cuerpo" Taller de Psicología y Danza aplicadas a las Bellas Artes. Acciones Complementarias. Facultad de Bellas Artes UCM. (10:30-11:30 en La Tronera)
30 & 31 MARZO: "Seminario Intensivo de Psicología y Danza" Estudio Góte Alta, Madrid



danzaypsicologia@gmail.com
<https://formaciondanzaypsicologia.wordpress.com>
Facebook/formacion danza y psicología

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  @bellasartesUCM

BOTS LIBRES

Aprende a crear bots en la red social libre Mastodon

Fechas: 14 y 15 de octubre de 2019

Horario: 15:00 - 18:00 h.

Lugar: Sala Multiusos A

Plazas: 12

Inscripción: Enviar un correo a info@julian-perez.com indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Este taller pretende ser una iniciación para personas interesadas tanto en la programación de bots como en el código creativo. Un bot es un ente programado para que tenga autonomía de respuesta e interacción y puede tener muy diversos fines: denuncia, informativos, creativos, humorísticos, herramienta, etc. Construiremos un ejemplo sencillo para aprender su funcionamiento y que pueda servir de partida para futuros bots que quieran construir lxs participantes del taller. Además, le daremos vida en la red social libre y federada Mastodon. Esta plataforma ha ganado relevancia y nuevos usuarios desde que se destapó la filtración masiva de datos de al menos 87 millones de usuarios de Facebook por parte de la consultora Cambridge Analytica, que utilizó estos datos con fines de propaganda política para las elecciones presidenciales de Trump y para impulsar la campaña por el Brexit (via EuropaPress). La construcción de estos bots puede ir desde algo muy complejo hasta algo totalmente sencillo. Ejemplo de ello es la cuenta @todoesbien Bot, la cual va posteando cada hora todas las palabras del castellano añadiéndole “.. es bien” detrás. Un ejemplo más elaborado es la cuenta @backtothefuture, en relación al caso de corrupción de las famosas “Tarjetas Black”. Esta cuenta va tuitendo “en riguroso diferido de 10 años” los extractos de los gastos de tarjeta con información del artículo comprado, el gasto y la hora y fecha en el que cada político o empresario hacía el gasto. Esto lo hicieron directamente clasificando una tabla de datos con la filtración que hubo del caso. La elección de conectarlos con Mastodon, es básicamente porque da facilidades para preservar el anonimato de quien lo crea y por promover el uso de redes sociales libres donde lxs usuarios no son el producto sino parte activa de la comunidad.

Programa:

Metodología: el taller constará de varias dinámicas de co-diseño para estimular la creatividad de lxs participantes y que no tengan que partir de una hoja en blanco para la creación de sus bots. Habrá una parte teórica en el que repasaremos tanto el concepto de bot como su historia y posteriormente veremos las tripas del código de un ejemplo básico. El taller estará definido por el siguiente guión:

- **Introducción:** • Bots: historia, ejemplos, discurso sobre los bots desde plataformas tecnocapitalistas • Mastodon: historia, comunidades, políticas: Qué supone una red social libre?, Fediverso, ejemplos de bots en esta plataforma, etc.
- **Dinámica 1:** • Desmontaje discurso tecnocapitalista: visualizamos varios videos lanzados desde grandes corporaciones acerca de estos bots, así como la visión utópica/distópica de estos entes.
- Con post-its tomaremos palabras clave sobre estos videos y después haremos un mapa visual para encontrar campos de relación entre todos

- Dinámica 2: • Cogiendo 3 conceptos clave al azar de los post-its completados anteriormente, escribimos en pocas líneas el concepto de un bot. Este ejercicio puede servir para comenzar un bot de ejemplo
- Práctica: Entendiendo las tripas del bot • Código generativo para bots con componente visual • Conectando con base de datos de terceros (datos abiertos, meteorología, tráfico, etc.) • Desplegar nuestro bot en servidor para que funcione 24/7

Imparte: Julián Pérez

Julián Pérez. Artista visual interesado en cómo nos relacionamos con los nuevos medios e Internet. Participa activamente en proyectos que promuevan la Cultura Libre de manera colaborativa y trabajo con proyectos y comunidades que giran en torno a los datos como material artístico, la programación creativa, narrativas digitales y tecnologías del directo.

Coordina: Nacho Rodríguez (doctorando)

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019



Cómo crear una estación de termoconformado (Do It Yourself)

Fecha: miércoles 30 de enero de 2019

Horario: 10:00 - 15:00 h.

Lugar: Sala Multiusos A

Plazas: 10

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

El objetivo principal de la actividad es el de construir una estación para termoconformar láminas de plástico siguiendo los principios de diseño hazlo tú mismo (DIY), fomentando de esta manera el diseño colaborativo que potencia el trabajo en grupo y los valores del diseño maker.

El termoconformado consiste en calentar una plancha de plástico para que al reblandecerse se adapte a la forma de un molde por acción de presión de vacío o mediante un contramolde. De esta manera se pueden realizar prototipos y pequeñas series de plástico moldeado. Una máquina profesional de termoconformado de pequeño formato supera los 3.000 euros, sin embargo existen múltiples proyectos de máquinas de fabricación casera que se pueden montar por un presupuesto inferior a 100 euros. Hemos modificado y rediseñado planos de máquinas termoconformadoras que queremos replicar y testar en este taller junto al alumnado interesado.

Programa:

- Breve introducción del movimiento maker y talleres FabLab
- Presentación de máquinas termoconformadoras DIY
- Primera fase de montaje de la estación de termoconformado
- Segunda fase de montaje
- Pruebas de termoconformado

Coordinan: Ángel Sesma y Ricardo Espinosa

Ricardo Espinosa. Doctor en Bellas Artes por la UCM. Máster de Investigación en Arte y Creación en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Graduado en Ingeniería en Diseño Industrial y Desarrollo de Producto por la UAX. Ingeniero Técnico en Diseño Industrial por la UCH. Cuenta con una dilatada experiencia profesional en el campo del diseño, y dirige el FabLab Nebrija.

[Ángel Sesma](#). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid. Compagina la docencia con su actividad profesional como director de arte, ilustrador e investigador en ingeniería en papel. Profesor asociado de Materiales y Procesos de Fabricación en el Grado en Diseño en la Facultad de Bellas Artes de la UCM. Ha impartido clases de Ecodiseño en el Centro de Estudios Universitarios TAI, Madrid, Análisis de la forma y el color en la Universidad Antonio Nebrija y en el curso Superior Universitario de Diseño de Interiores Avanzado. Facultad de Comercio y Turismo, UCM, Madrid. A lo largo de su carrera de más de 14 años en el sector de la comunicación visual ha desarrollado campañas gráficas y proyectos de identidad corporativa para el Ayuntamiento de Madrid, Intermediæ Matadero Madrid, Teatro Real y el Teatro Español entre otros. Desde hace dos años participa en el proyecto de investigación de Pedagogías para

Educar por un Madrid más sostenible. Espacio público e intervenciones urbanas en el entorno escolar del Ayuntamiento de Madrid.

Enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=ICvgvWiZNe8>

Financia: Vicecedecanato de Cultura y Dpto. de Diseño e Imagen

Programa Acciones Complementarias 2019



Diseño estratégico

Fecha: Lunes 6 de mayo de 2019

Horario: 9 - 12 h.

Lugar: Sala Multiusos A

Plazas: abierta hasta completar aforo

Charla participativa sobre Diseño estratégico:

El diseño estratégico se configura como una opción profesional surgida de la evolución del proceso creativo de los diseñadores aplicado a la gestión de empresas. La revolución tecnológica y el cambio de paradigma económico propician que la innovación sea un factor clave diferencial para el desarrollo de productos y servicios. La creatividad aplicada resulta ser el terreno natural de actuación de los diseñadores, por lo que este perfil profesional puede jugar un papel clave para las empresas.

Mariano Sarmiento es cofundador de "Mejor" (www.somosmejor.es), empresa de diseño estratégico.

Dirigido sobre todo a alumnos de Grado en Diseño, pero abierto a todos los estudiantes.

Imparten: Mariano Sarmiento y Daniel Esteban Puga

Diseñador Gráfico profesional, docente especialista en Branding, editorial, estrategia, con 15 años de trayectoria. Titulado Técnico Superior en Gráfica Publicitaria y Diseño Gráfico. Curso de Consolidación de empresas de Diseño, EOI-DIMAD-ENISA. Ha ejercido docencia en Escuela Superior de Diseño de Madrid. Cofundador de Mejor, empresa de Diseño estratégico (www.somosmejor.es)

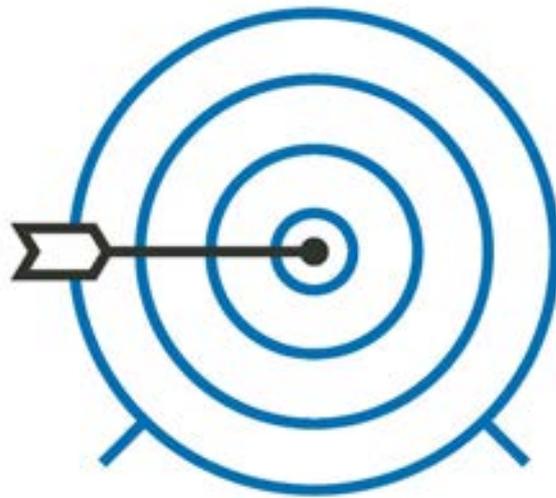
Coordina: Pilar Lara (profesora del Dpto. de Diseño e Imagen)

Enlaces: www.somosmejor.es

Financia: Vicedecanato de Cultura y Dpto. de Diseño e Imagen

Programa Acciones Complementarias 2019

Diseño estratégico



Lunes 6 de mayo de 2019 (9-12h)
Aula multiusos (en el pasillo azul frente a cafetería)
Facultad de Bellas Artes

Taller impartido por:

Mariano Sarmiento
y Daniel Esteban Puga

Mejor

www.somosmejor.es

Coordina: Pilar Lara (mlara03@ucm.es)

Actividad complementaria AC 2019

Con el apoyo del departamento de Diseño e Imagen

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Espíritus al habla...

Taller de artes escénicas y magia

Fechas: 5, 7 y 12 de marzo de 2019

Horario: 17:00 - 20:00 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 12

Inscripciones: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

En el Taller de performance y creación escénica colectiva Espíritus al Habla... investigaremos la relación de aspectos de tu vida cotidiana con rituales y hechos mágicos. Trabajaremos la alteración de las condiciones de espacio y tiempo, la invisibilidad, las apariciones y las desapariciones. Seguiremos la pista de fantasmas y espectros. Les daremos vida desde el aquí y ahora, pues, como dice Hamlet, "The time is out of joint"...

Al mismo tiempo, desarrollaremos conexiones entre lo humano, lo animal, lo fantasmagórico y lo tecnológico. El cuerpo y el movimiento serán herramientas esenciales para explorar las metamorfosis, los cambios de estados, los desbordamientos de fronteras, la fluidez entre especies.

A través de la experimentación y la práctica de las artes escénicas contemporáneas, trabajaremos con nuestras tradiciones mágicas y experiencias personales. De modo que durante el Taller tramaremos un esquema de pieza colectiva.

Programa:

1 sesión: Actuación e improvisación

Le daremos particular importancia a los procesos de improvisación y juego para crear un territorio común en el que nos podamos permitir tomar riesgos. Partiremos de La Magia, temática del proyecto. Buscaremos registros no naturalistas y formas de expresión propias. Trabajaremos a contracorriente, alimentando contradicciones, tratando de esquivar los lugares comunes, las convenciones, lo obvio, lo 'normal', lo predecible. Queremos indagar en la 'voz' de cada uno de los participantes y a partir de ahí buscar elementos comunes de conexión.

2 sesión: Danza, cuerpos y coreografías.

El cuerpo y el movimiento serán herramientas esenciales para explorar las metamorfosis, los cambios de estados, los desbordamientos de fronteras, la fluidez entre especies. En nuestra exploración del trance y la catarsis haremos un trabajo corporal basado en la repetición y el desdoblamiento mezclando una gama amplia de tempos y ritmos.

3 sesión: Performance.

Muestra de los procesos de trabajo y debate.

Imparten: Javier Montero y Marisa Llul

Javier Montero. Dramaturgo, director de artes escénicas, artista visual y escritor. Licenciado en English Literature and Critical Theory por la North London University. Su última obra estrenada es La colonia de vacaciones (Teatro del Barrio, 2018). Ha escrito y dirigido 12 trabajos escénicos

que se han mostrados en diversos teatros, espacios artísticos, instituciones y festivales. Ha dirigido numerosos proyectos de investigación y creación artística colectiva como el laboratorio La creatividad como espacio de conflicto (Museo Reina Sofía),

<http://redessecretas.blogspot.com/>

Marisa Lull. Directora escénica, actriz, coreógrafa y comisaria. Licenciada en Sociología por la UCM. En Nueva York en 1996 funda la compañía de teatro The Lull Group. En Madrid inicia en 2001 el proyecto escénico Yo Me Experimento. Desde 2011 codirige la Compañía Samadeni. Ha creado coreografías para el CDN, el cine y la televisión. Actualmente comisaria el Festival ÍDEM en La Casa Encendida.

www.marisalull.com

www.culturalmandjani.com

Coordina: Biblioteca BBAA UCM

Financia: Vicedecanato de Cultura y Biblioteca BBAA UCM

Programa Acciones Complementarias 2019



Espíritus al habla...

Vamos a investigar la relación de aspectos de la vida cotidiana con rituales y hechos mágicos, en los que se desdibujan contornos de pensamiento. Trabajemos la alteración de las condiciones de espacio y tiempo, la invisibilidad, las apariciones y las desapariciones. Regulemos la pista de fantasmas y espectros. ¿Les damos vida desde el aquí y ahora, pues, como dice Hermet, "The time is out of joint"...

Al mismo tiempo, desarrollaremos conexiones entre lo humano, lo animal, lo fantasmagórico y lo tecnológico. El cuerpo y el movimiento serán herramientas esenciales para explorar las metamorfosis, los cambios de estado, las desbordamientos de fronteras y la fusión entre especies.

Javier Martínez:
Dramaturgo. Director de artes escénicas, arte visual y escrito.
redessecretas.blogspot.com

Marisa Lull:
Directora escénica, actriz, coreógrafa y comisaria.
www.marisalull.com

Taller de artes escénicas y magia

5, 7 y 12 de marzo de 2019 en horario de tarde

Hojas (A4) para Anna

Una obra colectiva para celebrar el Día Internacional del Fotolibro

Un año más el otoño nos trae una celebración especial para los amantes de las fotos y de los libros. Tal día como el 14 de octubre, pero de 1843, Anna Atkins depositó en una biblioteca su libro, *Photographs British Algae: Cyanotype Impressions*, inaugurando la práctica de hacer libros con fotos, o convertir las fotos en libros..., o sea, fotolibros.

Con la caída de las hojas queremos hacer un tributo a Anna con las hojas (A4) que traigáis.

Venid con una hoja de papel A4 en la que haya una imagen fotográfica, por una cara o por las dos, en color o en blanco y negro, una imagen tuya o apropiada. Puede ser impresión, fotocopia, collage... Esos detalles nos dan lo mismo pero ven con esa hoja A4 a la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM porque con ella, y todas las que lleguen por orden de aparición, vamos a hacer un fotolibro colectivo.

La obra quedará depositada en la Biblioteca y vuestro nombre formará parte del catálogo automatizado de la Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid.

Día: 14 de Octubre de 2019

Horario: 16 a 18:00

Lugar: Hall de la Biblioteca (mesa de madera)

Organizan:

Photobook Club Madrid

Photobookclubmadrid.com

Facebook.com/PhotoBookClubMADrid

info@photobookclubmadrid.com

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

<https://digitalcollections.nypl.org/collections/photographs-of-british-algae-cyanotype-impressions#/?tab=navigation>

#readerAnna

#WorldPhotobookDay

HOJAS (A4) PARA ANNA

*una obra colectiva para celebrar
el Día Internacional del Fotolibro*



Venid con un A4 en el que haya una imagen fotográfica, a la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, porque haremos un fotolibro colectivo con todas las que lleguen

14 de Octubre de 2019 / 16 a 18:00 hrs.
Hall de la Biblioteca de Bellas Artes (mesa de madera)
Universidad Complutense de Madrid

La electricidad como medio, el sintetizador modular como laboratorio

ENCUENTROS SONOROS 2018/2019. Taller con Guillem Bayo

Fechas: 19 y 20 de febrero de 2019

Horario: todo el día

Lugar: Sala Multiusos A

Plazas: 20

Inscripción: Enviar un correo a ricardfe@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad.

Esta actividad se encuentra dentro de la programación de ENCUENTROS SONOROS 2018/2019.

Taller sobre la síntesis modular sonora. Esta forma de síntesis de audio es el primer paso para crear sonidos y es fundamental para comprender el funcionamiento de gran variedad de instrumentos musicales electrónicos.

La síntesis modular sigue siendo fundamental comprender muchos instrumentos musicales electrónicos. Durante el taller se verán maneras de utilizar el sintetizador en un liveset a través de herramientas físicas y utilizaremos también VCV Rack , un sintetizador modular virtual open source. A través de diferentes ejercicios identificaremos las características y parámetros de esta práctica.

Programa:

19 de febrero

Presentación

Breve historia de los sintetizadores modulares DIY y su evolución. Fundamentos básicos del SDIY y de la electrónica.

Partes principales para su realización; alimentación, standards, medidas y protocolos.

Patches (Parte teórico-práctica)

20 de febrero

Patches autogenerativos.

Random CV, clocks irregulares, cadenas de Markov, probabilidad y densidad. Formas de interacción con el sistema.

Posibles usos de la máquina con otros dispositivos. Introducción al modular de vídeo con Luís González (Me-lenna)

Concierto con visuales de Me-lenna.

Imparte: Guillem Bayo

Guillem Bayo es Licenciado en Bellas Artes por la universidad de Barcelona afincado en Madrid. Ha expuesto en lugares como ARTIUM (Vitoria), Laboral (Gijón), CA2M (Madrid), MUSAC (León), MARCO de Vigo, CAC (Sevilla), Photoespaña (Madrid) y Belle Ordinaire (Pau). Ha impartido talleres en sitios como la Fundación Telefónica, Hangar, Artium, La Casa Encendida o T37.

Coordina: Ricardo Fernández Martín (Doctorando)

Ricardo Fernández Martín. Graduado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y titulado en Master de Investigación, Arte y Creación. Actualmente doctorando en esta universidad. Interesado en generar imágenes y situaciones con una actitud activa y crítica, entendiendo la figura del artista como catalizador en cambios de paradigmas. En la actualidad trabaja en proyectos de arte visual y sonoro.

Enlaces:

<http://guillembayo.net>

<http://www.diy.t-37.net>

<https://vimeo.com/user772457>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019



LA MÁS BELLA DISECCIÓN

Un taller para analizar, desmenuzar, catalogar, clasificar y realizar un número de la revista experimental La Más Bella

- **Fechas y horarios:**

Tres días de tres horas cada día.

- Lunes, 4 de noviembre. De 16:00 a 19:00 horas.
- Miércoles, 6 de noviembre. De 16:00 a 19:00 horas.
- Lunes, 11 de noviembre. De 16:00 a 19:00 horas.

- **Lugar:**

Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. UCM.

Sala de trabajo en grupo.

- **Participantes:**

Máximo de 15 alumnos, por orden de inscripción.

Inscríbete en el formulario que encontrarás aquí: <https://forms.gle/A8teiutKHcaEnXZNA>



- **Breve resumen de la actividad:**

La Más Bella propone un Taller de Fanzines Raros y Variopintos, denominado LA MÁS BELLA DISECCIÓN, de clara vocación experimental y basado en el floreciente mundo de la edición de fanzines, revistas o ediciones raras. Un Taller que aborda, desde un punto de vista reflexivo, el impulso, los condicionantes y las consecuencias de editar “sacando los pies del tiesto”, y anima, desde un punto de vista más práctico, a la elaboración colaborativa de una edición especial y limitada de la revista rara y experimental La Más Bella, de la que l*s alumn*s serán coeditor*s, colaborador*s, artífices y cómplices.

Un Taller que exprime las posibilidades formales y conceptuales de las ediciones raras o experimentales, proponiendo a l*s asistentes los conocimientos teóricos, conceptuales, históricos y prácticos para llevar a cabo una revista o fanzine raro y experimental: Analizando la historia (e

histeria) reciente de la edición experimental; Examinando bellos ejemplos de ediciones raras y variopintas; Desgranando el *modus operandi* (in)habitual de este tipo de publicaciones; Investigando las posibilidades de los formatos y soportes no convencionales; Alentando en la creación de contenidos desenfadados, heterodoxos y al margen de lo convencional; Proponiendo modos de hacer imaginativos y no habituales, respecto a la difusión y distribución de contenidos editoriales artísticos; Analizando, desmenuzando, catalogando y clasificando con detalle la colección de ediciones de La Más Bella que se encuentra en los fondos de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM; Llevando a cabo una experiencia exprés de edición rara y experimental que pasará a formar parte del catálogo de ediciones de La Más Bella; etc. etc.

- **Imparte:**

La Más Bella (Pepe Murciego y Diego Ortiz).

- **Breve biografía:**

La Más Bella es un proyecto de reflexión, acción y experimentación en el mundo de la edición de arte, que impulsa y realiza proyectos artísticos específicamente pensados para ser editados por canales y métodos alternativos al mundo editorial convencional. Navegando ininterrumpidamente en Madrid desde 1993 y capitaneada por los artistas y activistas artísticos Pepe Murciego (Madrid, 1967. Licenciado en Bellas Artes, UCM, 1991) y Diego Ortiz (Madrid, 1968. Licenciado en Ciencias de la Información, UCM, 1991), La Más Bella ha realizado, a lo largo de estos 25 años, más de un centenar de ediciones raras y experimentales, medio centenar de talleres de edición experimental y decenas de actividades artísticas relacionadas con edición excéntrica.

- **Más información:**

- **Más información de La Más Bella:**

www.lamasbella.es

<https://www.facebook.com/revistalamasbella/>

- **Más información del Taller:**

<http://www.lamasbella.es/tallerfacultadbellasartes/>

- **Aclaración de dudas:**

hola@lamasbella.es o en la Biblioteca de la Facultad de BBAA de la UCM.

[AC] Acciones Complementarias 2019

LA MÁS BELLA DISECCIÓN

Un taller para analizar, desmenuzar, catalogar, clasificar y realizar un número de la revista experimental La Más Bella

la más bella

La Más Bella
Proyectos de Acción y
Experimentación Editorial
www.lamasbella.es

Impartido por LA MÁS BELLA
(Pepe Murciego y Diego Ortiz)



INCRIPCIÓN

Inscríbete en el formulario
que encontrarás aquí:
<https://forms.gle/A8teiutKHcaEnXZNA>

Más información:
hola@lamasbella.es
o Biblioteca de la Facultad
de BBAA de la UCM.

lunes 4, miércoles 6 y
lunes 11. Noviembre 2019
16:00 a 19:00 horas

Biblioteca de la
Facultad de Bellas Artes UCM
Sala de trabajo en grupo



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

LabOratoria

Fecha: 1, 2 y 3 de octubre de 2019

Horario: 17:00-19:30 h.

Lugar: Sala Multiusos A

Plazas: 15

Inscripción: enviar un correo a antonioferreira@ucm.es indicando nombre, vinculación con la universidad (si la hay) y título de la actividad.

LabOratoria es un laboratorio de oratoria performativa. Está dirigido a estudiantes, investigadoras, artistas, oradoras, personas de cualquier ámbito que tengan que presentar oralmente un proyecto, empollonas y cotillas que quieran mejorar su discurso, personas con boca, con paladares sensibles y ortodoncias flexibles interesadas en la conferencia performativa y animales con dificultades para hablar en público.

A medio camino entre la oratoria clásica y los últimos experimentos en conferencia performativa, trazamos una aproximación multifocal a las nociones básicas de la retórica anti-coaching. También prestamos especial atención al soporte visual que apoya o se enfrenta a la oralidad, profundizando en los distintos usos del diaporama y en la dialéctica del archivo digital.

La finalidad del taller es poner a disposición de las asistentes una serie de herramientas que puedan utilizar en presentaciones orales, en la elaboración de statements y en las defensas de TFG, TFM y tesis doctoral.

Imparten: Antonio Ferreira e Irene D. Castellanos

Antonio Ferreira: artista e investigador predoctoral contratado por la UCM. Ha actuado en eventos como las Picnic Sessions en el Centro de Arte 2 de Mayo, Poetry Slash en Libros Mutantes o Bilbao Art District. Es el vocalista del proyecto T I C S y autor del libro *Palabra parpadeo*.

Irene D. Castellanos: filóloga y doctoranda en Literatura hispanoamericana en la UCM. Ha impartido clases de oratoria y comunicación empresarial. Compagina su investigación con la escritura creativa.

Con la colaboración de Javier Pérez Iglesias (director de la Biblioteca de BBAA)

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019

LabOratoria

bellasartes
Escuela de Bellas Artes de la UCM



ICOMUNICACIÓN
ICOMUNICACIÓN
ICOMUNICACIÓN

Imparten
Irene D. Castellanos
Antonio Ferreira

Con la colaboración de
Javier Pérez Iglesias

1,2,3 de octubre
2019
La Traseira
17:00 – 19:30h

Inscripción: enviar un correo a antonioferreira@ucm.es indicando nombre, vinculación con la universidad y título de la actividad

Laboratorio Videoarte Escénico y Site Specific

Por Mario Gutiérrez Cru (Director de PROYECTOR)

Fechas: 14 al 18 de enero de 2019

Horario: 15:30 - 20:30 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

Dirigido a personas interesadas en la imagen en movimiento, las artes vivas, mayores de 18 años, con o sin conocimiento previo del medio. Realizaremos un recorrido teórico-práctico por el videoarte, revisando el trabajo de importantes videoartistas contemporáneos que trabajan con el cuerpo y el espacio, mediante el uso de la cámara. Además de experimentar directamente con las diferentes etapas en la creación de vídeos, generando una o varias obras que se mostrarán en una presentación final.

Sugerimos contar con cámara propia de vídeo o fotos, smartphone o tablet, y portátil con programas de edición.

Requerimientos:

- Estar interesado en la experimentación con nuevos medios, especialmente el vídeo.
- Sugerimos contar con cámara propia de fotos o vídeo, teléfono móvil.

Objetivo:

Dar al alumno las herramientas necesarias, tanto teóricas como prácticas, para conocer el medio del vídeo, su historia y las etapas de producción. Concluyendo con la experiencia de crear un vídeo propio y realizar el acto de presentación pública y en redes sociales.

Contenido:

El curso estará dividido en 3 secciones por día.

- Teórica: Análisis del videoarte, evolución y actualidad, tanto a nivel nacional como internacional.
- Proyección de material: Revisión del trabajo de importantes videoartistas contemporáneos que trabajan con distintas disciplinas o formatos.
- Práctica: Los alumnos tendrán la experiencia directa con las diferentes etapas en la creación de un vídeo (pre-producción, producción, post-producción y presentación).

Programa:

DÍA 1

1. Teoría / Visionado

- Revisión desde sus principios 1965 a la fecha actual
- Retrospectiva internacional (proyección de videos) de diferentes géneros dentro del vídeo (documental, experimental, ficción, animación, etc.)

2. Ejercicio práctico: Ciudades y Trayectos (entorno, paseo, recorrido)

3. Visionado de proyectos

DÍA 2

1. Teoría / Visionado

- Revisión a nivel nacional del vídeo, y sus antecedentes en el cine experimental
- Unidad Temática: El uso del cuerpo en el vídeo (Videoacciones, autorretratos, performance)

2. Ejercicio práctico

3. Visionado de proyectos

4. Primeras ideas del proyecto personal.

DÍA 3

1. Teoría / Visionado

- vídeo escultura, monocal, videoinstalación, videoacción, site specif...
- Nuevos medios (móviles, tablets, internet)

2. Ejercicio práctico

3. Visionado de proyectos

4. Creación, filmaje y edición del proyecto personal.

DÍA 4

1. Prácticas

- circuito cerrado, videoinstalación, multicanal, artes escénicas.

2. Creación, filmaje y edición del proyecto personal.

DÍA 5

1. Creación, filmaje y edición del proyecto personal.

2. Visionado de proyectos y preparación de la muestra.

- Asesoría final de proyectos

- Fin de realización de proyectos, preparación de la exhibición.

3. Entrega y exposición de los trabajos realizados por los alumnos.

4. Entrega de diplomas

Imparte: Mario Gutiérrez Cru

Mario Gutiérrez Cru. Madrid, España. 1979. Artista, comisario de arte y creativo. Vive entre Lisboa y Madrid.

Licenciado en Bellas Artes por la Facultad del País Vasco UPV-EHU con la especialidad de Audiovisuales, primer ciclo en la Universidad de Madrid, UCM. Título del CAP. Su obra se ha podido ver en exposiciones individuales y colectivas en España, Francia, Portugal, Holanda, Italia, Austria, Bélgica, México, Perú, Brasil, Cuba, República Dominicana, Eslovenia, Marruecos.

Comisario: En la actualidad es el presidente de K REÆ [Instituto de Creación Contemporánea], 2009-18. Director de la Plataforma de Videoarte **PROYECTOR**, 2008-18. 10 países implicados y 20 sedes. Coordinador de la Muestra de videoarte DVD Project , 2008-18. 19 países implicados y 190 videoartistas.

Enlaces:

www.mariogutierrez.com

www.proyector.info

Financia: Vicedecanato de Cultura



Perder Clase en Internet

Un taller de Antonio Ferreira & Nacho Rodríguez

Fechas: 5, 6 y 7 de febrero de 2019

Horario: 17:00 - 19:30 h.

Lugar: Sala Multiusos A (5 y 6 de febrero); La Trasera (7 de febrero)

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un correo a antonioferreira@ucm.es indicando nombre completo, título de la actividad y un link que te defina o consideres interesante.

***Materiales: imprescindible ordenador portátil o Tablet y smartphone.**

< En 2015, el poeta y no-artista Kenneth Goldsmith presenta por primera vez el curso-taller *Wasting Time On The Internet* en la Universidad de Pensilvania, una clase-deriva *online/offline* donde un grupo de alumnxs experimentan lo que supone navegar creativamente la web a través de una experiencia colectiva, creativa y colaborativa.

Basándonos en los ejercicios de este curso y los textos publicados en su último libro titulado de igual forma (y en *Escritura no creativa: gestionando el lenguaje en la era digital*), pensaremos juntxs formas de experimentar creativamente las dinámicas socio-culturales de Internet. Prácticas como la dispersión, el aburrimiento, la falta de atención o la procrastinación, ligadas a conceptos y estéticas propias de la web, suponen nuevas estrategias de abordar ciertos comportamientos contemporáneos que nos definen polisémicamente a diario.

*ADVERTENCIA: La asistencia a este taller puede implicar el intercambio de los dispositivos personales, transgredir la intimidad, la propiedad o la autoría (dentro de unos márgenes respetuosos y consensuados). / >

Imparten: Antonio Ferreira & Nacho Rodríguez

Antonio Ferreira es estudiante de Doctorado en Bellas Artes y Personal Investigador Predoctoral en Formación en la Universidad Complutense de Madrid. Ha publicado el libro *Palabra Parpadeo* editado por la Universidad Complutense (2016). Es comisario y coordinador del proyecto *ESTUDIO_ESCRITORIO*. Su trabajo ha sido mostrado en lugares como Espositivo (2018), *The Internet Yami-Ichi* (Matadero, 2018), las *Picnic Sessions* del CA2M (2017), la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2017), *Bilbao Art District* (2017), la Sala Amadís de Injuve (2017) o en proyectos como *Intransit* (Museo del traje, 2016) y *Entreacto* (Galería *Espacio Mínimo*, 2015).

<http://antonioferreira-arte.tumblr.com/> & <http://estudioescritorio.tumblr.com/>

Nacho Rodríguez Domínguez es artista visual e investigador. Graduado en Bellas Artes UCM en el año 2014. Titulado en el Máster en Investigación en Arte y Creación en el año 2015. En 2016 ingresa en el programa de doctorado centrandó su investigación sobre las prácticas artísticas online/offline. En 2017 obtiene la ayuda de Contratos predoctorales UCM ingresando en el grupo de investigación "Prácticas Artísticas y Formas de Conocimiento Contemporáneas" de la Facultad de Bellas Artes. Sus líneas de investigación reflexionan sobre el paradigma de la imagen a partir del periodo web 2.0 transversalizado con otras problemáticas sociales, políticas y culturales en el contexto de la tecnosfera. Actualmente compagina su carrera académica con la profesional realizando diferentes exposiciones individuales y colectivas desde el año 1997.

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019

Perder Clase en Internet

Un taller de Antonio Ferreira
& Nacho Rodríguez



Prácticas Raritas para Libros Chiflados

Como todos los años, con el verano, la Biblioteca se abre a sus usuarios de menor tamaño pero no por ello menos importantes. Todas las niñas, niños y niñas, que tengan relación con la Facultad de Bellas Artes o con la UCM, pueden apuntarse.

En esta ocasión, la actividad está organizada por el Colectivo ¡JA! que, con el apoyo del personal bibliotecario, ha organizado una mañana de Prácticas raras para libros chiflados, una gymkhana creativa en torno a la creación editorial: ¿Qué es un libro? ¿Qué partes tiene, a qué huele, cómo se hace? A través de una serie de juegos, cada participante compondrá las partes de una publicación propia, rara y singular, un cuaderno de verano para llevarse a casa y rellenar con hallazgos futuros.

Cuándo: el lunes 1 de julio de 11:00 a 13:20

Dónde: en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la UCM

Para niñas, niños y niñas de 5 a 12 años

Es necesario apuntarse enviando un email a: buc_bba@ucm.es

Poned en el Asunto: **prácticas raras**

Y en el cuerpo del mensaje indicad: **nombre y apellidos, edad y relación con la Facultad o con la UCM.**

¡JA! es un colectivo experimental dirigido a proyectos de impacto creativo, social y cultural. Nos juntamos con personas que tienen diferentes inquietudes y habilidades. Nos gusta aprender con nuevos retos, aunque nos movemos cómodamente en ámbitos como el diseño, la educación, la ilustración, el comisariado, la interacción, la música, la fotografía y el vídeo. Trabajamos con ilusión en todos nuestros proyectos, tratando de implicar durante todas las fases del proceso a las personas involucradas. Compaginamos encargos comerciales y colaboraciones insólitas con todo tipo de iniciativas raras.

¡JA! está formado por una larga lista de colaboradorxs, y en esta ocasión representado por Nuria Fernández Herrera y Christian Fernández Mirón.

www.colectivo-ja.com

Prácticas

Raritas

1 de julio
11.00 a 13.30h
Biblioteca Facultad
de BBA. UCM



Libros

Chiflados

✧ Taller de
fanzines de piña
para el niño y para la niña,
y con sabor a miel para
les niñas también ✧

PROYECCIONES – ARTE Y GÉNERO: Workshop teórico-práctico

A vertical poster with a purple-tinted background showing a street scene. At the top right, there is a white-bordered box containing the text "PROYECCIONES ARTE Y GÉNERO". Below this box, the text "ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2019" is written in white. In the center, there is a large white-bordered box containing the text "ARTE LGTBI QUEER TRANS Y FEMINISTA MOVIMIENTOS CRÍTICA Y ACTIVISMO". At the bottom, there is a block of white text providing details about the workshop, and three logos are displayed at the very bottom: "neta:artes", "Quinta", and the logo of the Universidad Complutense de Madrid.

**ARTE
LGTBI
QUEER
TRANS Y
FEMINISTA
MOVIMIENTOS
CRÍTICA Y
ACTIVISMO**

**WORKSHOP ENTORNO A CUESTIONES DE GÉNERO
MARTES 2 DE ABRIL 2019 (10:14h)
FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM
PONENTE INVITADO ONG IMAGINA MÁS
WORKSHOP PARA ALUMNOS DE BELLAS ARTES
INSCRIPCIÓN GRATUITA: QUINTADELSORDO.COM
LUGAR: SALA MULTIUSOS
ORGANIZA: QUINTA DEL SORDO**

neta:artes Quinta 

Un workshop sobre arte y género en colaboración con la ONG Imagina Más y el apoyo de la facultad de Bellas Artes Universidad Complutense de Madrid.

FECHA: 2 de Abril

HORARIO: 10 a 14h

PRECIO: Gratis

ORGANIZA: Quinta del Sordo e [Imagina Más](#)

LUGAR: Facultad de Bellas Artes de Madrid – Sala Multiusos.

Calendario:

Jornada 1: Workshop – 2 de Abril 2019 de 10 a 14h

Jornada 2: Evento presentación – 10 de Abril a las 20h

Inscripción para el workshop: (9 plazas)

Plazo de inscripción: Hasta el viernes 27 de marzo 2019

Taller con Linalab

Encuentros Sonoros 2018-2019

Fechas: 4 y 5 de marzo de 2019

Horario: 10:00 - 13:00 h.

Lugar: Sala Multiusos A

Plazas: 20

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad si es que la hubiera (no obligatoria).

Taller sobre la síntesis modular sonora. Esta forma de síntesis de audio es el primer paso para crear sonidos y es fundamental para comprender el funcionamiento de gran variedad de instrumentos musicales electrónicos.

La síntesis modular sigue siendo fundamental comprender muchos instrumentos musicales electrónicos. Durante el taller se verán maneras de utilizar el sintetizador en un liveset a través de herramientas físicas y utilizaremos también VCV Rack , un sintetizador modular virtual open source. A través de diferentes ejercicios identificaremos las características y parámetros de esta práctica.

Programa:

Introducción a la síntesis modular

- VCO, VCA, LFO
- Filtro
- Efectos
- Mixer
- Secuenciador

El sintetizador modular en un liveset

- Workflow
- Herramientas
- Ventajas e inconvenientes
- Ejercicios

Imparte: Linalab

Lina Bautista (Linalab) estudió composición musical en Bogotá, Colombia. Desde hace ocho años vive y trabaja en Barcelona donde terminó sus estudios de composición musical y nuevas tecnologías, Diseño de Sistemas Musicales Interactivos y Arte sonoro. Ha realizado conciertos y talleres en un sinnúmero de ciudades de España y Europa. Trabaja con colectivos como Falmiliar DIY, TOPLAP Barcelona, Orquesta del Caos, Matics y Sons de Barcelona.

Coordina: Coco Moya (doctoranda, artista visual y músico)

Enlaces:

<http://linalab.com/>

<https://encuentrossonorosbbaa.com/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

**encuentros
sonoros**



Música experimental
y Arte sonoro
en la Facultad de
Bellas Artes UCM
2018-2019

**4/5 marzo 10-13 h.
Sala Multiusos A
Taller con Linalab**

encuentrossonorosbbaa.com



Taller con Tytti Thusberg

Moda sostenible y medio ambiente

Fecha: lunes 30 de septiembre de 2019

Horario: 10:00 - 13:00 h.

Lugar: Sala Multiusos A

En este curso práctico, Tytti Thusberg enseñará la técnica aplicada en la confección de vestuario de su última colección “Karelia”, que está realizada enteramente con un novedoso material reciclado que enlaza residuos de redes de pesca y lana de oveja Latxa. Detrás de este proyecto se encuentra el grupo de investigación ‘Materiales+Tecnologías’ (GMT) del Departamento de Ingeniería Química y del Medio Ambiente de la Escuela de Ingeniería de Gipuzkoa UPV/EHU. Dicho grupo colabora con la empresa Ekorec para desarrollar la materia prima reciclada y todo esto con ayuda del Dpto. de Medio Ambiente y Obras Públicas de la Diputación Foral de Gipuzkoa.

La técnica artesana que ella enseñará y que ha aplicado en su colección consta de dar un nuevo uso a una materia prima que en su origen ha sido residuo. De puntada a puntada creará una textura parecida a “faux fur” – “piel artificial” que puede tener varias aplicaciones en prendas y complementos.

De alguna manera este proyecto y su última colección cierran un círculo, ya que es precisamente la lana –y los círculos estelares – lo que le trajo al País Vasco.

Imparte: Tytti Thusberg

Enlace: www.tyttithusberg.com



The poster features the title "Taller con Tytti Thusberg" in large green letters, with the subtitle "Moda sostenible y medio ambiente" in smaller green letters below it. Two photographs of models are shown: one in a grey dress and another in a white dress with a dark fur collar. At the bottom, the text "LUGAR: Sala Multiusos A de 10:00 a 13:00h" and "FECHA: 30 DE SEPTIEMBRE DE 2019" is displayed. Logos for "bellasartes" and "INSTITUTO IBEROAMERICANO DE FINLANDIA" are also present.

Taller de creación y exposición online. Internet Moon Gallery

Impartido por Manuel Minch

Fechas: 18, 19 y 20 de noviembre de 2019

Horario: 17:00 - 19:00 h.

Lugar: Sala Multiusos A

Plazas: entre 8-15

Inscripción: enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es

Este taller tiene el objetivo de plantear formatos expositivos auto gestionados en los que artistas, comisarios o colectivos puedan gestionar la presentación de sus proyectos sin dependencia de agentes externos. Mediante este taller se pretende mostrar distintas herramientas de exposición online para desarrollar un espacio/acción expositiva, así como llevar a cabo una exposición en línea realizada de manera colectiva.

Se tomará como referente el proyecto Internet Moon Gallery.

Internet Moon Gallery es un proyecto sin ánimo de lucro lanzado a inicios del año 2016. Este proyecto surge como propuesta para dar cabida y soporte a las prácticas artísticas contemporáneas. Cada noche de luna llena se publica una nueva exposición en la que artistas y curadores investigan, desarrollan y presentan proyectos site-specific en entornos de 360 grados o de realidad virtual.

Internet Moon Gallery no tiene el propósito de exportar obras digitales a espacios físicos delimitados, su propósito es el de facilitar la visualización de obras digitales en entornos confortables para el visitante. De este modo, se pretende investigar en otras formas de formalización de proyectos artísticos fuera de los espacios convencionales del arte.

Programa:

El taller se comprendería en tres sesiones de tres horas.

1ª Sesión:

(40 min) Presentación personal y del proyecto Internet Moon Gallery

(40 min) Introducción a la materia, referentes y ejemplos de proyectos expositivos en red. (10 min) Descanso

(30 min) Presentación de las prácticas e intereses de los participantes del taller.

(60 min) Puesta en común de las ideas e intereses iniciales. (Lluvia de ideas, elegir tema de exhibición, problemáticas iniciales y reparto de tareas)

2ª Sesión:

(30 min) Repasar la puesta en común de ideas y concretar en la resolución. (elegir la plataforma y forma de exposición (web personal/formato vídeo/libro...),

(60 min) Crear grupos de trabajo en función de sus prácticas, repartir los espacios de exposición, encargados de la realización de textos, comisariado y producción.

(10 min) Descanso

(50 min) Continuar el trabajo de investigación en grupos y comenzar a definir la resolución. (30 min) Puesta en común de las dudas y problemas que hayan surgido hasta el momento.

3ª Sesión:

(30 min) Presentar el material que se haya generado hasta el momento. (60 min) Comenzar con el montaje del proyecto

(5 min) Descanso

(90 min) Finalizar últimos preparativos para la inauguración (hojas de sala, imágenes y textos de promoción, fecha de lanzamiento, audio guías...)

Día de lanzamiento (comunicación online con los participantes):

- Realizar las acciones planeadas
- Inauguración de la exposición.
- Promoción y difusión.
- Puesta en común de conclusiones.

Imparte: Manuel Minch

Coordina: Nacho Rodríguez (Doctorando)

Enlaces:

Internet Moon Gallery

Exposición actual de Internet Moon Gallery: www.internetmoongallery.com

Archivo completo de Internet Moon Gallery: www.internetmoongallery.com/archive

Más información sobre Internet Moon Gallery: <http://manuelminch.com/en/index.html#par-4>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019

Taller de creación y exposición online

18, 19 y 20 de noviembre. 2019.

17:00h-19:00h. Sala multiusos.

Impartido por Manuel Minch.



 Internet Moon Gallery

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  [librecultura@ucm](#)

Acciones Complementarias

Taller de fotolibros colectivos: La más bella biblioteca

Fechas: 10 y 17 de diciembre del 2019

Horario: 10 de diciembre (16-20 h.); 17 de diciembre (16-18 h.)

Lugar: Biblioteca Bellas Artes UCM

Plazas: Entre 8 y 16

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 7 días antes del comienzo de la actividad: el 3 de diciembre de 2019.

Caravanbook vuelve a coordinar el **taller de fotolibros colectivos** en la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Este año se trabajará en la creación de fotolibros colectivos bajo la premisa de *La más bella biblioteca*. El taller se realizará en dos sesiones los días 10 y 17 de diciembre, es gratuito y, aunque tienen prioridad los alumnos de la UCM, está abierto al público general.

Este taller se plantea como una breve aproximación al proceso de edición de libros de fotografía. El objetivo del mismo es que los asistentes trabajen como equipos editoriales y conozcan de cerca algunas de las fases del proceso editorial.

Los interesados en participar deberán **enviar previamente una selección de 10 fotografías** que respondan al tema de *La más bella biblioteca*, tomando como referencia la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y las actividades que en ella se llevan a cabo. Estas fotografías se pondrán en común y será el material con el que se trabajará para la creación de los libros. Los participantes se dividirán en grupos de 3 ó 4 personas que trabajarán en equipo para **elaborar un fotolibro colectivo sobre el concepto de viajar**. Se realizará una edición de fotografías en función del título y la premisa que cada equipo haya decidido, después se trabajará el discurso narrativo, la puesta en página, el diseño y se tomarán decisiones en cuanto a la cubierta y a la encuadernación. **Es importante que cada uno de los participantes ponga sus fotografías al servicio de la creación de los libros**. En este taller nos olvidaremos de ser autores para pasar a convertirnos en editores y diseñadores.

Al finalizar el taller, cada equipo de trabajo, habrá elaborado una maqueta en papel. Posteriormente esta maqueta se convertirá en un fanzine impreso que se montará y presentará en una segunda sesión con todos los participantes.

Crónica del taller anterior: <https://www.caravanbook.com/logbook/2018/10/10/los-libros-de-la-comunidad-bellasartina>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019

La más bella biblioteca

TALLER DE FOTOLIBROS COLECTIVOS

10 y 17 de diciembre de 2019

Coordina: caravanbook.com

Colabora: Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes

twitter: [@bbaaculturalUCM](https://twitter.com/bbaaculturalUCM)

facebook: [bbaaculturalUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturalUCM)

Inscripciones hasta el 3 de diciembre por email:

inscripcionesext@ucm.es



bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

Taller experimental de creación de experiencias inmersivas artísticas 360°

Fechas: 11 y 12 de febrero de 2019

Horario: 15:30 - 19:30 h.

Lugar: Sala Multiusos A

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un correo a mgargoles18@gmail.com indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Sólo se aceptan inscripciones hasta 5 días del comienzo de la actividad.

En este taller los asistentes conocerán las últimas propuestas artísticas inmersivas de realidad virtual, tendrán la posibilidad de vivir experiencias inmersivas artísticas de Olafur Eliasson o visitar desde otros puntos de vista las instalaciones de Christo y Jeanne-Claude, entre otros. También, contenidos inmersivos de instituciones artísticas relevantes que utilizan este medio para compartir dicho contenido en la era digital. A partir de la exploración de estas piezas se propondrá la realización de una experiencia inmersiva en 360° en el propio taller.

Programa:

Lunes 11 de febrero

Durante la primera sesión se analizarán las condiciones físicas de las experiencias inmersivas, se verán y probarán distintos tipos de gafas de RV para el visionado de este tipo de imágenes. Principios de imágenes estereoscópicas ¿Cómo se produce? ¿Qué necesitamos? Construcción de un dispositivo de visualización. Veremos diferentes piezas artísticas y reflexionaremos acerca de las mismas.

Martes 12 de febrero

Se propondrá la creación de contenido inmersivo, para ello a raíz de las propuestas visualizadas y el espacio se creará una pieza 360° entre todo el grupo posibilitando al espectador dirigir su mirada en cualquier momento de la experiencia hacia diversos sucesos que tendrán lugar en el mismo instante. Se prevé que en esta sesión se comience a grabar e interactuar con el material y montaje del dispositivo de RV. Finalmente se realizarán las últimas tomas y se subirá a una plataforma para que pueda ser visualizado en las gafas que han creado en el taller. Visualización del trabajo final y puesta en común

Coordina: María Gárgoles (FPU Contrato predoctoral)

María Gárgoles, actualmente realiza su tesis doctoral con una ayuda predoctoral FPU. Grado en Bellas Artes y MIAC (UCM) durante el que ha sido becaria de colaboración del MECD en la sección departamental de Hª del Arte. Anteriormente fue becaria de formación práctica en el ICEI (UCM) y becada por el Danish Cultural Institute dentro del programa cultural del gobierno Danés. Es educadora en el Museo Reina Sofía en talleres educativos enfocados a público joven y miembro del I+D "Arte y cognición corporeizada en los procesos de creación". Ha participado en grupos de trabajo internacionales en el marco del proyecto Europeo Youth Interchange (Tate Liverpool) e invitada a los Desayunos de mujeres líderes y potenciales líderes complutenses.

Financia: Vicedecanato de Cultura y el proyecto I+D "Arte y cognición corporal en los procesos de creación: sensibilización ecológica del yo en el entorno" (HAR2017-85485-P)

Programa Acciones Complementarias 2019

Taller experimental de creación
de **experiencias**
inmersivas artísticas **360°**

11 y 12 de febrero
Sala Multiusos A
Coordinado por: Maria Gárgoles



INSCRIPCIÓN: mgargoles18@gmail.com indicar nombre completo y título de la actividad.
AC/2019. Proyecto I+D "Arte y cognición corporeizada en los procesos de creación:
Sensibilización ecológica del yo en el entorno". HAR2017-85485-P. FPU2017/00482



Taller Objetos Utópicos

En el marco de la exposición WUNDERKAMMER

Fecha: 4 y 6 de febrero de 2019

Horario: 17:00 - 20:00 h.

Lugar: Biblioteca de Bellas Artes.

Inscripción: enviar correo a inscripcionesext@ucm.es.

Este taller sucederá en el marco de la exposición, Wunderkammmr, que se celebrará en Armarios y Vitrinas durante el mes de febrero.

Las utopías nacen de las ideas, de los deseos, de las críticas, de las necesidades de cambiar el mundo, de los conceptos de justicia e igualdad para todos... Crecen y se despliegan en diferentes disciplinas como el arte, la arquitectura, la filosofía, la sociología, la psicología y se formalizan en infinidad de objetos, libros, camisetas, postales, piezas de arte, dibujos, fotografías, máquinas, revistas, magazines... Imaginarios que como sueños muestran posibilidades reales o líneas de actuación, espacios de trabajo, formatos colaborativos, llamadas de atención...

El taller propone un estudio histórico crítico sobre los diferentes sistemas utópicos/distópicos, centrándonos en las ideas de progreso (o falso progreso), de la inmutabilidad de las ciencias, de la tecnoutopía y la ecodistopía, de la igualdad y justicia para todos, de las alternativas visiones estéticas y arquitectónicas, y por último, de los movimientos sociales, reivindicativos y ocupas de los 90.

Las *WunderKammer*, creadas en los siglos. XVI y XVII, aparecían como espacios de saber y de estudio, pretéritos labmedias, donde se almacenaban, coleccionaban y exponían todo tipo de animales, plantas y minerales junto con nuevos especímenes y objetos exóticos provenientes de cualquier rincón del mundo conocido y de las incipientes exploraciones científicas, y además restos de “quimeras” míticas. Estos espacios tuvieron un papel fundamental en el desarrollo de la ciencia moderna, generando nuevos conocimientos y avances con un planteamiento claramente utópico de progreso.

Paralelamente, a nivel histórico y con la salvaguardia del humor, se han producido críticas al poder establecido desde la caricatura, el panfleto y la sátira. Objetos que conectaban directamente con el “pueblo llano”, sin pretensión conceptualista, pero con una gran carga crítica y un deseo de cambio social.

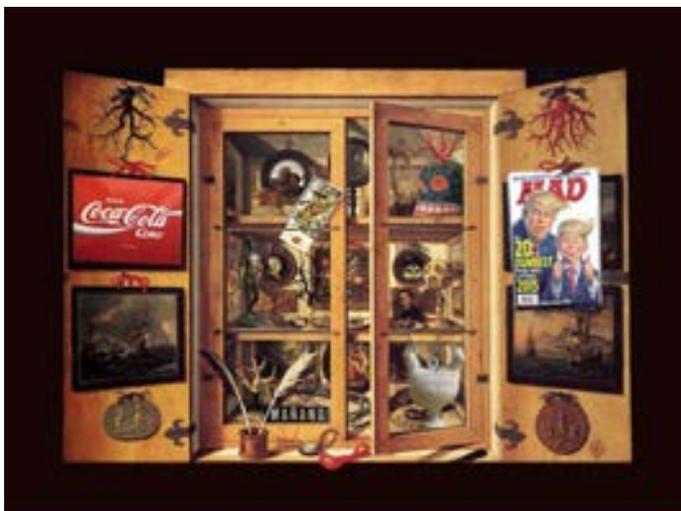
Como resultado final se prevé algún tipo de objeto, panfleto, dibujo, caricatura... que desarrolle el aspecto crítico de los conceptos y elementos utópicos/distópicos que se analizarán en el taller. Estos “objetos literarios” formaran parte de la exposición de *WunderKammer*: “Gabinete de Maravillas”.

Imparte: Dr. Ricardo Iglesias García.

Dr. Ricardo Iglesias García. Licenciado en Filosofía y Letras (U.A.M.), PhD Cum Laude en Bellas Artes (U.B.). Rango europeo y Premio extraordinario de Doctorado 2011-2012. Actualmente es profesor lector en la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona. Imparte clases sobre audiovisual, media art y sistemas interactivos. III Premio Ensayo New Media Art MADATAC (2015) y publicación del libro: *Arte y robótica: la tecnología como experimentación*

estética (ISBN: 9788415715740). Ha impartido conferencias sobre Net.Art, robótica, sistemas de videovigilancia, arte, nuevas tecnologías y comunicación audiovisual en diferentes Universidades y Centros de Estudios como: Univ. Europea (CEES), Univ. Alicante, Univ. Barcelona, Univ. Cuenca, Univ. Salamanca, Univ. Politécnica Valencia, Univ. UNTREF (Buenos Aires), Univ. Central de Ecuador (Ecuador), entre otros. Ha participado en numerosas muestras de arte como: *Net.Art y Control* (Madrid, 2017), *Noviembre Electrónico* (Buenos Aires, 2017), FASE9 (Buenos Aires, 2017), *HarddiskMuseum* (Barcelona, 2017), *Electronic Timing* (Valencia, 2017), *ArtPlay 1840s* (TATE, Reino Unido, 2014), *Imágenes del dolor*. Museo del Holocausto (Buenos Aires, 2013), Festival Vídeo Guerrilla (Sao Paulo, 2012), ((.mOv)) Videoarte en mOvimiento (Lima, 2012), Electronic Language International Festival (Sao Paulo, 2011 // Río de Janeiro, 2006), Sónar (Barcelona, 2013 // 2010), Les Rencontres Internationales (París, 2008 // Madrid, 2008), *Banquete. Nodos y redes*. (ZKM - Karlsruhe 2009 // LaBoral - Gijón, 2008), *Sintopía(s)* (Instituto Cervantes - New York, 2008 // Pekín, 2007), *Resplandores* (Buenos Aires, 2007), *Juego Doble* (México, 2006).

++ Información sobre proyectos, imágenes vídeos y publicaciones, consultar www.ricardoiglesias.net



Wunderkammer

Dr. Ricardo Iglesias. Bellas Artes. Universitat de Barcelona

Taller Objetos Utópicos



Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense Madrid

Horarios: Tardes 17.00-20.00h. Días 4 y 6 de Febrero, 2019
Inscripciones inscripcionesext@ucm.es

Taller performativo en torno a la cuestión de género (II)

Sobre construcción de roles y relaciones de poder

Fecha: jueves 25 de abril de 2019

Horario: 17:30 h.

Lugar: La Trasera

Plazas: 15

Inscripción: Enviar un correo a inscripcionesext@ucm.es indicando nombre completo, vinculación con la Universidad y título de la actividad. Plazo límite de inscripción: 22 de abril 2019

Generamos un espacio de reflexión y debate a través de prácticas artísticas, centradas en concreto en las artes escénicas, acerca de la construcción del género.

El arte puede ser parte del cambio social y de la construcción y deconstrucción de estructuras sociales y mentales. Encontrar el absurdo en lo cotidiano y analizar el papel del arte en la interpretación del mundo son dos puntos de partida en el desarrollo del taller:

¿Qué pasa cuando una actriz joven interpreta a Max Estrella?

Este año nos centramos en los roles de género y la construcción de relaciones sociales. Trabajaremos la manera de relacionarnos, la manera de configurar relaciones a través del modo en que interpretamos los roles.

El taller ha sido configurado junto a la actriz y creadora María Escobar, quien asistirá al encuentro para guiar las actividades y participar en los debates.

La actividad se divide en tres bloques: una presentación de ideas, una parte activa de creación y un cierre de charla y conclusión. Partiremos de una reflexión conjunta sobre la construcción de roles de género y las estructuras de pensamiento que influyen en nuestra forma de entender el mundo, actuar y relacionarnos. A continuación iniciaremos un proceso activo de construcción de personaje por medio de técnicas teatrales. Cerraremos la sesión con una puesta en común de sensaciones y reflexiones que hemos observado a lo largo del proceso creativo.

Programa:

BLOQUE 1: PRESENTACIÓN DE IDEAS.

Enmarcar el taller dentro de la investigación, exponer el objeto de estudio: (El taller se concibe como indagación que apoya una investigación más grande que aborda el tema de lo absurdo).

Se parte de dos ideas: por un lado, que las estructuras de pensamiento construyen identidades, relaciones, actitudes; y por otro, que perder el sentido ayuda a cuestionar las estructuras. Compartiremos una reflexión conjunta sobre las estructuras de pensamiento que influyen en nuestra forma de pensar, actuar y relacionarnos atendiendo en concreto a la construcción de roles de género.

CALENTAMIENTO. Breves ejercicios para conectar con nuestro cuerpo, con las demás personas participantes, el espacio y la actividad.

BLOQUE 2: PARTE ACTIVA DE CREACIÓN.

Iniciaremos un proceso activo de construcción de personaje por medio de técnicas teatrales:

-Trabajo con textos. Se proponen pequeños textos que pueden consistir simplemente en una frase, para que los participantes los lean una primera vez.

-Ejercicio 1: trabajar sobre la exageración, la caricatura, la comedia. Desde el cuerpo y el movimiento. Daremos cuenta de cómo interiorizamos esos roles que nos son asignados, nos ajustamos a ellos y los reproducimos. Y cómo el arte puede convertirse en un actor que otorga sentido, lo cambia o lo elimina, por medio de la interpretación, representación o exageración del mundo.

-Ejercicio 2: la máscara como método de construcción de personaje. Maquillaje y vestuario entendidos como máscaras contemporáneas. Cómo hacemos necesario el uso de la máscara para la construcción de un personaje del otro género. Reflexionar sobre la persona que hay detrás del género, la persona que está detrás del personaje como rol que jugamos

a nivel social. Darle importancia al individuo, no al género.

-Ejercicio 3: ¿Es importante el género en la construcción de un personaje? ¿Cómo de presente está el género cuando generamos pensamiento? Estudio de estereotipos, etiquetas, prejuicios. Construcción espacial de relaciones, análisis en equipo de las implicaciones del rol social en la construcción de relaciones, observación de los resultados.

BLOQUE 3: CHARLA Y CONCLUSIÓN.

Cerraremos la sesión con una puesta en común de sensaciones y reflexiones que hayan surgido a lo largo del proceso.

Artista invitada: María Escobar

A su extensa trayectoria arraigada a las Artes Escénicas, le acompañan diferentes proyectos relacionados con el Teatro, la Danza, las Artes del Movimiento, y la Performance. Proyectos cinematográficos y audiovisuales con reconocidos realizadores. Desde 2007 dirige su propia compañía, Mery Dörp, donde trabaja como intérprete y creadora independiente, tomando siempre el cuerpo como eje fundamental. Entre sus últimas creaciones destaca su Trilogía de las Transferencias: De Tripas Corazón, Espacios de un Cuerpo y Nude&Naked. A esto se suma una amplia labor docente en torno a la Expresión Corporal, la Interpretación, la Creación y el Arte, en Escuelas de Interpretación, Museos, Universidades y Fundaciones.

Coordinadora: Sandra García González (alumna)

Graduada en Bellas Artes por la UCM en el año 2014. Master en Investigación en Arte y Creación por la misma facultad en 2015. Máster de Formación de Profesorado por la Universidad Autónoma de Madrid en 2018. En 2017 es miembro del Grupo de Investigación Artística Programa Sin Créditos de la Comunidad de Madrid. Forma parte del equipo de la Escuela Teatro Cuarta Pared desde 2017. En 2016 ocupa varios meses de estancia en Riverside, California, concretando su investigación acerca de lo absurdo. Colabora como artista en distintos proyectos: happening "The Drowned Giant", dentro del proyecto expositivo "En los cantos nos diluimos" de la Sala de Arte joven de la Comunidad de Madrid (2017); artista seleccionada en "C.A.L.L.E." en las ediciones de 2015 y 2017, entre otros.

Enlaces:

<https://teatroygenero.wordpress.com/>

<http://www.mariaescobar.com/>

Financia: Vicedecanato de Cultura

Programa Acciones Complementarias 2019



María Escobar
www.mariaescobar.com

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Taller performativo en torno a la cuestión de género (II): *Sobre construcción de roles y relaciones de poder.*

25 de abril
17.30h
Trasera

Coordina: Sandra GG
Ponente: María Escobar
Acciones Complementarias 2019
Financia: Vicedecanato de Cultura

Taller Typographic Manifesto

Con Vítor Quelhas

Taller Typographic manifesto

Facultad de Bellas Artes. Plazas limitadas

El diseñador y profesor del Politécnico de Oporto, Vítor Quelhas, impartirá dos talleres de rotulación estarcida (stencil lettering) los días 25 y 26 de septiembre en nuestra facultad. Bajo el título *Typographic manifesto*, están dirigidos a estudiantes de cualquiera de los grados y másteres que se imparten en la Facultad de Bellas Artes.

-Duración: 4 h

-Taller 1: miércoles 25, de 10:00 a 14:00 h.

-Taller 2: jueves 26, de 14:00 a 16:00 h.

-Material a aportar por los alumnos: pinceles y lápices

Inscripciones: vdart@ucm.es

Asunto: Inscripción taller Vítor Quelhas

Se indicará nombre y apellidos, grado o máster y curso en el que se esté matriculado, así como el taller 1 (25 de septiembre) o 2 (26 de septiembre).

Plazo de inscripciones: 23 de septiembre

Charla de Vítor Quelhas

Entrada libre hasta completar aforo.

El profesor del Politécnico de Oporto, Vítor Quelhas, dará una charla en el aula 118B el jueves 26 para presentar los programas de intercambio y estudios que se pueden realizar allí.

